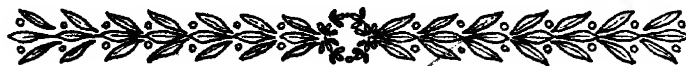
BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



LES INDES GALANTES

BALLET HÉROÏQUE EN TROIS ENTRÉES ET UN PROLOGUE

Paroles de FUZELIER

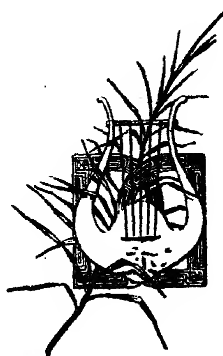
EXTRAIT DES ŒUVRES COMPLÈTES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE C. SAINT-SAËNS

PARTITION POUR CHANT ET PIANO

transcrite par PAUL DUKAS

Prix net : 8 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Imp. Chaimbaud et Cie Paris.

LES INDES GALANTES

Représenté pour la 1re fois, à Paris le 23 Août 1735



Index des Personnages

PROLOGUE

Hébé, divinité de la jeunesse .... *Soprano*
Bellone .... *Basse*
L'Amour .... *Soprano*

LES ALLIÉS, FRANÇAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS, POLONAIS, GUERRIERS, JEUX et PLAISIRS

La scène est dans les jardins d'Hébé.

PREMIÈRE ENTRÉE

LE TURC GÉNÉREUX

Osman, pacha d'une île turque de la mer des Indes .... *Basse*
Emilie, jeune Provençale, esclave d'Osman .... *Soprano*
Valère, officier de marine, amant d'Emilie .... *Ténor*

ESCLAVES AFRICAINS, MATELOTS

La scène est dans le port d'une île turque de la mer des Indes.

DEUXIÈME ENTRÉE

LES INCAS DU PÉROU

Huascar, Inca, ordonnateur de la fête du Soleil .... *Basse*
Phani, Palla de la race royale .... *Soprano*
Don Carlos, officier espagnol, amant de Phani .... *Ténor*

INCAS et PÉRUVIENS

La scène est dans un désert des montagnes du Pérou terminé par un volcan.

TROISIÈME ENTRÉE

LES FLEURS, FÊTE PERSANE

Tacmas, prince persan, roi dans les Indes, déguisé en marchande du sérail .... *Ténor*
Ali, favori de Tacmas .... *Basse*
Zaïre, princesse de Circassie, esclave d'Ali .... *Soprano*
Fatime, Géorgienne, esclave de Tacmas, déguisée en esclave polonais .... *Soprano*

BOSTANGIS (PERSANS), ZÉPHIRE, BORÉE LA ROSE, LES FLEURS

La scène est dans le jardin du palais d'Ali.

NOUVELLE ENTRÉE

LES SAUVAGES

Adario, amant de Zima, commandant les guerriers de la nation sauvage ... *Ténor*
Damon, officier français d'une colonie dans l'Amérique .... *Ténor*
Don Alvar, officier espagnol d'une colonie dans l'Amérique .... *Basse*
Zima, fille d'un chef d'une nation sauvage .... *Soprano*

SAUVAGES et SAUVAGESSES, GUERRIERS FRANÇAIS, AMAZONES FRANÇAISES, BERGERS et BERGÈRES

La scène est dans un bois de l'Amérique, voisin des colonies françaises et espagnoles.



Note pour l'Exécution.

La mesure à deux temps (2) *alterne souvent avec la mesure à quatre temps* (C). *La valeur des temps doit être double dans le second cas. C'est-à-dire que les croches de la mesure à deux temps* (2) *doivent être égales aux doubles croches de la mesure à quatre temps* (C).

TABLE



PROLOGUE

PREMIÈRE ENTRÉE

LE TURC GÉNÉREUX

DEUXIÈME ENTRÉE

LES INCAS DU PÉROU

TROISIÈME ENTRÉE

LES FLEURS, FÊTE PERSANE

NOUVELLE ENTRÉE

LES SAUVAGES

Publication faite sous la direction
de C. SAINT-SAËNS

LES INDES GALANTES

Ballet héroïque

Révision par Paul Dukas

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Prologue

Le théâtre représente le palais d'Hébé dans le fond, et ses jardins dans les ailes.

OUVERTURE

Lent

PIANO
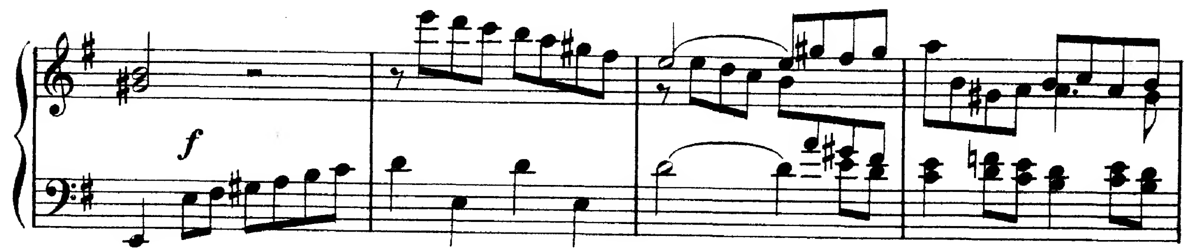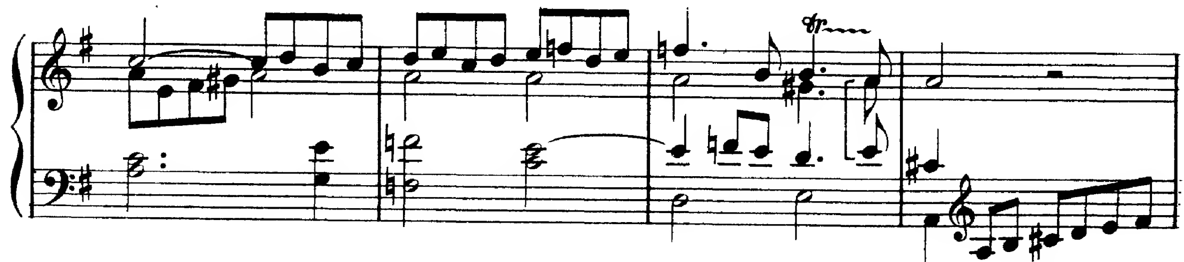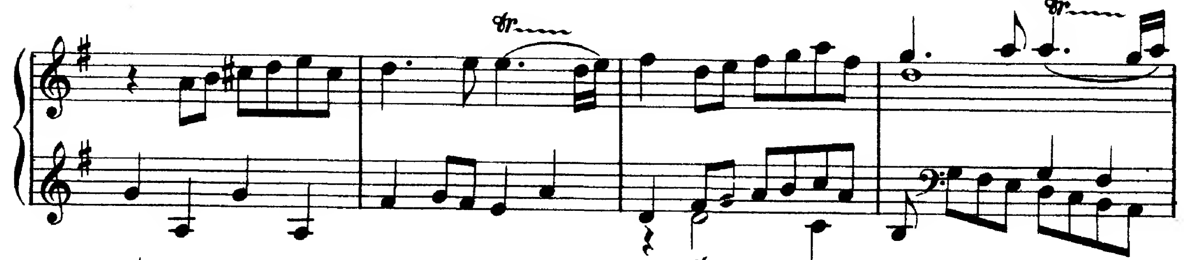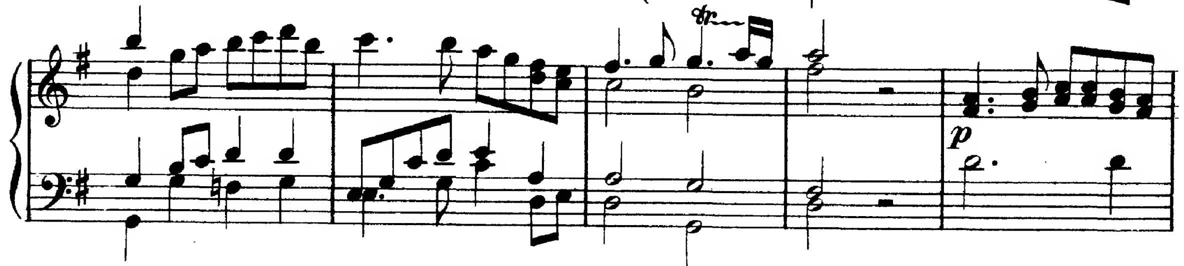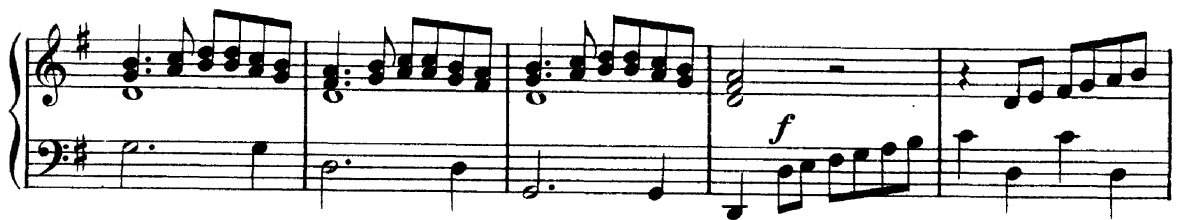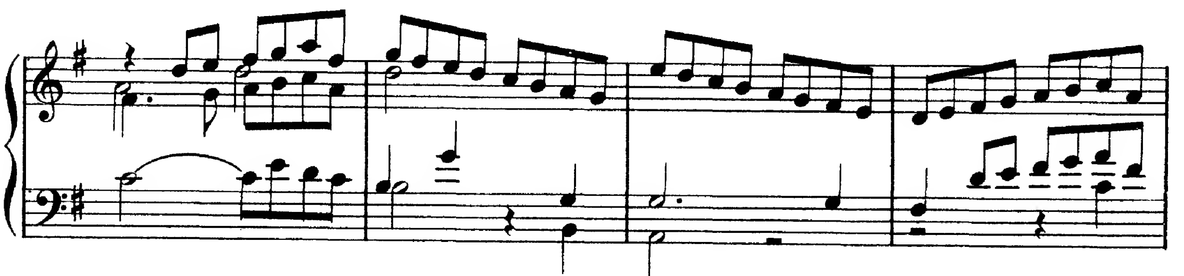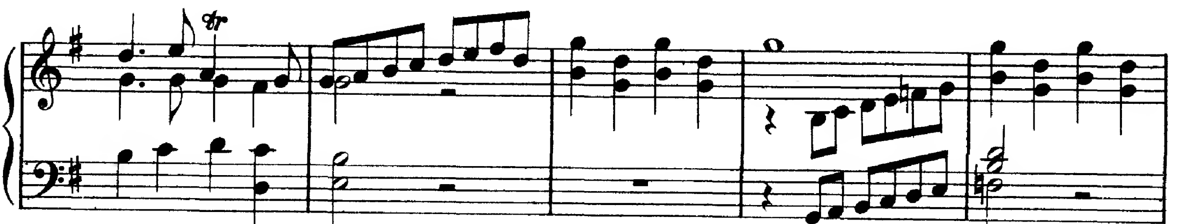
f

1ª

Vite 2ª

A. Durand & Fils, Éditeurs

Paris, 4, Place de la Madeleine.


f



p

f



tr

tr

tr

tr

1a

2a

Scène I. HÉBÉ

Air **Modéré**

mf

tr

Hébé

Vous, qui d'Hé-bé sui-vez les

tr

H. lois, Ve - nez, rassemblez - vous, ac - cou - rez à ma

p

H. voix! Ve - nez, ras-sem-blez - vous, ac - cou -

H. -rez à ma voix!

tr

f

H. Ve - nez

p

H. accourez, ve - nez,

H.

accourez, rassemblez-vous, ac-cou-rez à ma voix! accourez, ac-cou-rez à ma voix!

1a 2a FIN

Vous chan-

tr

f *p*

H.

-tez

p

H.

dès que l'au - ro - - re E - clai - - re ce beau sé -

H.

-jour: Vous commen - cez a - vec le jour Les jeux brillants de Terpsi - cho - re;

Un peu plus lent

H.

Les doux ins - tants que vous don - - ne l'A - mour Vous sont plus

1er Mouvt

H.

chers en - co - - - - re. Vous, qui d'Hé -

Scène II. ENTRÉE DES 4 NATIONS. Troupe de jeunesse française, espagnole, italienne et polonaise, qui accourt et forme des danses gracieuses.

Gracieusement

mf

tr

tr

Air et Chœur

Modéré

Hébé

Mu - set - tes, ré-son - nez, ré-son - nez dans ce riant bo-

mf

-ca - ge, Accor-dez-vous sous l'om-bra - ge Au mur-

-mu - - re des ruis-seaux, Ac-com-pa-

-gnez le doux ra - ma - - - - ge Des ten - dres oi - seaux.

tr

H.

8 tr tr

Accom-pa - gnez le doux ra-

H.

-ma - ge Des ten - - dres oi - seaux!

m.g.

Chœur

Sopranos

Mu-set-tes, réson-nez, réson-nez, dans ce riant boc-ca-ge!

Contraltos

Mu-set-tes, réson-nez, réson-nez, réson-nez!

Ténors

Mu-set-tes, réson-nez, ________ réson-nez!

Basses

Mu-set-tes, réson-nez, réson-nez!

Hébé

Accordez-vous sous l'om-bra-ge Au mur-

H.

-mu-re des ruis-seaux! ______

Accordez-vous sous l'ombra-ge, Au mur-mu-re des ruisseaux!

Accordez-vous sous l'ombra-ge, Au mur-mu-re des ruisseaux!

Accordez-vous sous l'ombra-ge, Au mur-mu-re des ruisseaux!

Accordez-vous sous l'ombra-ge, Au mur-mu-re des ruisseaux!

H.

Accompa-gnez le doux ra-ma - - -

p

H.

-ge Des ten-dres oi-seaux. Accompa-

Accompa-gnez le doux ra-ma-ge Des

p

Accompa-gnez le doux ra-ma-ge

Accompa-gnez le doux ra-ma-ge

Accompa-gnez le doux ra-ma-ge Des

p

f

p

H. -gnez le doux ra_ma - - - - - - - ge Des

ten_dres oi_ _ seaux, Des

Des

Des

ten_dres oi_ _ seaux, Des

H. ten_ _ dres oi_seaux!

ten_ _dres oi_ _ seaux !

ten_ _dres oi_ _ seaux !

ten_ _dres oi_ _ seaux !

ten_ _dres oi_ _ seaux !

Musette *(Rondeau)*

Modéré

p

FIN

p

mf

p

Prélude

Gai

f

Hébé

Air

A_mants sûrs de plai_re, Sui_vez votre ar_deur!

p

f

f

A_mants sûrs de

p

H. plai - re, Sui - vez votre ar - deur, Chan - tez, ——— Chan - tez votre bon-heur, Mais sans offen - ser le mys - tè - - - re! Chan - tez, ——— Chan - tez, ——— Chan - tez ——— vo - tre bon -

H.

-heur, Mais sans of-fen-ser le mys-tè - - - re!

H.

Chan - tez votre bonheur,

Lent **Gai**

H.

Mais sans of-fen-ser le mys-tè - - - re!

f

H.

FIN

FIN

Moins vif

H.

Il est pour un tendre cœur Des biens dont le se - cret augmen -

- te la dou-ceur. Son - gez qu'il faut les tai - re, Son - gez, son -

- gez qu'il faut les tai - re! Son-gez, son - gez,

Gai

songez qu'il faut les tai - re.

A -

Air grave pour deux polonais

Lent

f fièrement

6

6

6

p

tr

f

6

(♮)

p

f

1er Menuet

p

meno **p**
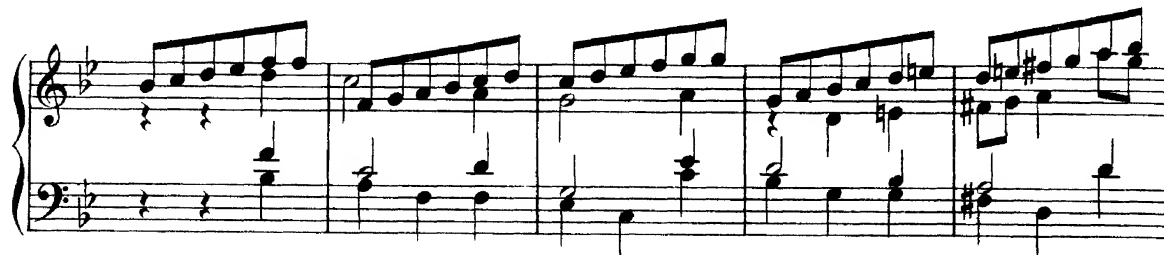
p

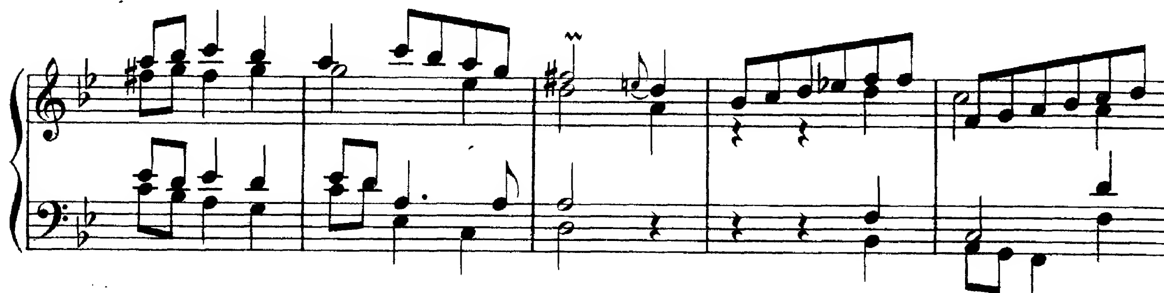
meno **p**
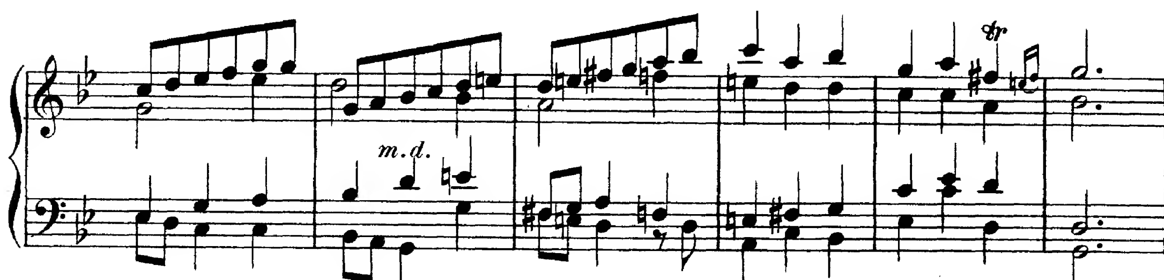
p

2e Menuet

f





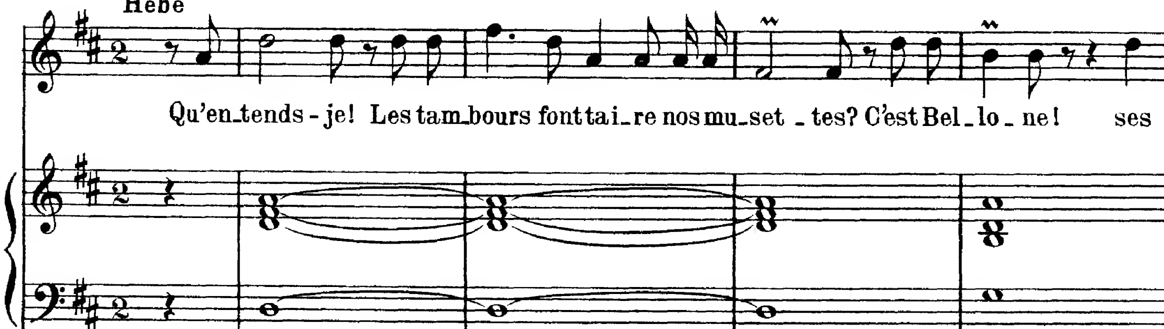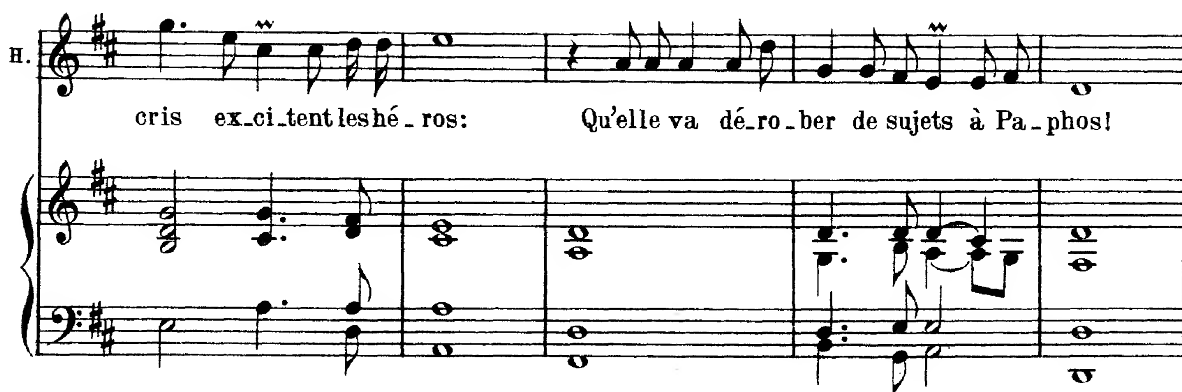


On reprend le 1er Menuet

(Bruit de tambours qui interrompt le ballet)

Récitatif

Hébé





Scène III. BELLONE, HÉBÉ et sa suite

Bellone arrive au bruit des tambours et des trompettes qui la précèdent avec des guerriers portant des drapeaux. Elle invite la suite d'Hébé à n'aimer que la gloire.

f

Bellone (à la suite d'Hébé)

Air

La Gloi - re vous ap - pel - le: écou - tez ses trom-pet - tes!

Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guer-riers!

B.

La Gloi - re vous ap - pel - le, é-cou - tez ses trom - pet - tes!

B.

Hâtez-vous, armez-vous,

B.

et de_ve_nez guer - riers!

B.

FIN

Quit_tez ces paisi_bles re_

FIN

B.

_trai - tes! Combat_tez, combat_tez, il est temps de cueil - lir des lau_

B.

_riers. Combat_tez, il est temps de cueil - lir des lau_riers.

Chœur

Modéré

Les guerriers appellent les amants des nations alliées. Ces amants généreux se rangent près de Bellone, et suivent les étendards.

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses

La Gloi_re vous ap_pel_le; écou_tez ses trom_pet_tes!

Hâtez-vous, armez-vous, Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guer_riers!

Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guer_riers!

Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guer_riers!

Hâtez-vous, armez-vous, et devenez guer_riers!

Modéré

D.C.

La Gloi - re vous ap - pel - le; é-cou - tez ses trom - pet - tes!

La Gloi - re vous ap - pel - le; é-cou - tez ses trom - pet - tes!

La Gloi - re vous ap - pel - le; é-cou - tez ses trom - pet - tes!

La Gloi - re vous ap - pel - le; é-cou - tez ses trom - pet - tes!

Hâtez-vous, armez-vous, armez-vous,

Hâtez - vous, armez-vous, armez-vous,

Hâtez - vous, armez-vous, armez-vous,

Hâtez - vous, armez-vous,

et devenez guer-riers!

et devenez guer-riers!

et devenez guer-riers!

et devenez guer-riers!

Air pour deux guerriers portant les drapeaux

Gravement

Air pour les amants et amantes qui suivent Bellone

Vite f Lent p Tendrement tr

Vite f Lent p Vite f

Lent p Vite f Lent p

Vite f Lent p

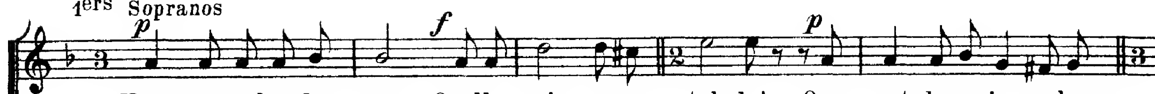
Vite f p

f

Chœur

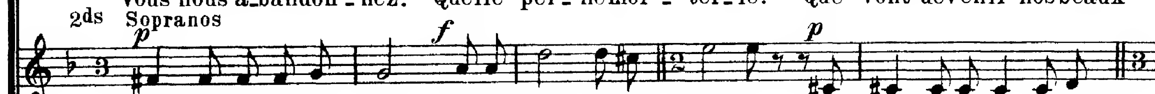
Modéré

1ers Sopranos
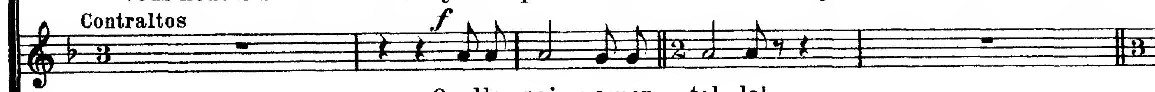


Vous nous a_bandon_nez. Quelle pei_ne mor_tel_le! Que vont devenir nos beaux

2ds Sopranos
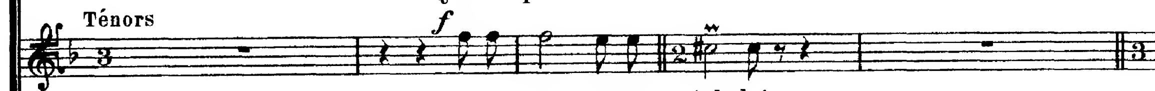


Vous nous a_bandon_nez. Quelle pei_ne mor_tel_le! Que vont devenir nos beaux

Contraltos



Quelle pei_ne mor_tel_le!

Ténors
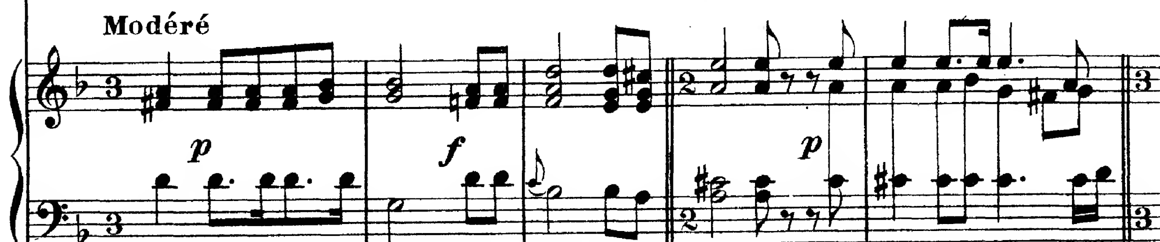


Quelle pei_ne mor_tel_le!

Basses



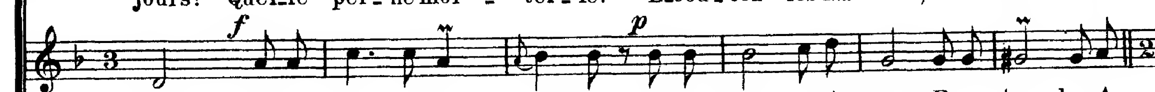
Quelle pei_ne mor_tel_le!

Modéré

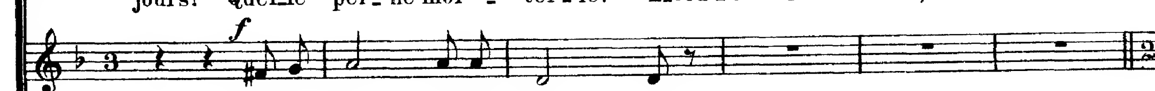




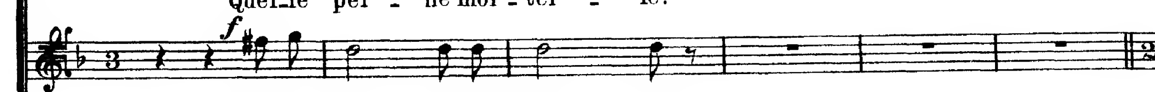
jours! Quel_le pei_ne mor_tel_le! E_cou_tez les A_mours, Ecou_tez les A_



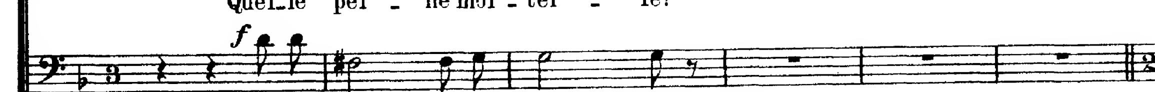
jours! Quel_le pei_ne mor_tel_le! E_cou_tez les A_mours, Ecou_tez les A_
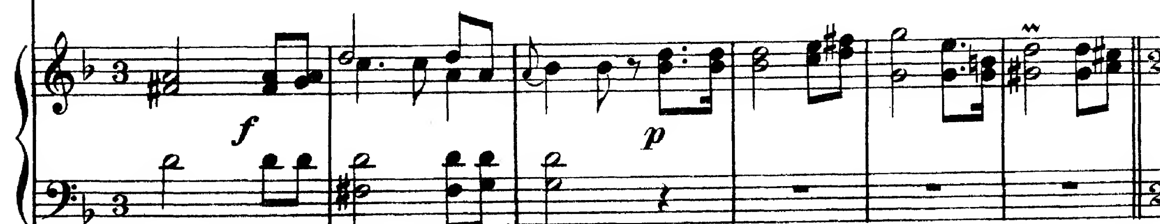


Quel_le pei_ne mor_tel_le!



Quel_le pei_ne mor_tel_le!



Quel_le pei_ne mor_tel_le!



- mours.

- mours.

f

La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - -

f

La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - -

f

La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - -

f

- le. La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - - le.

- le. La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - - le.

- le. La Gloi - re nous ap - pel - le, Nous n'écoutons plus qu'el - - le.

Scène IV. HÉBÉ

Récitatif

Hébé

Bel - lo - ne les en - traî - ne... O toi, vainqueur des cieux, Viens prouver ton pouvoir su - prê - me! On o - se te quit - ter pour sui - vre d'autres Dieux! Fils de Vé - nus, eh! qui peut mieux te ven-ger que toi mê - - - - me?

mf

Scène V. L'AMOUR, HÉBÉ, suite d'Hébé.

L'Amour descend des cieux sur des nuages; il porte des traits nouveaux; il est accompagné d'une troupe d'Amours armés comme lui, dont les uns tiennent des brandons et les autres arborent des étendards galants.

Annonce de l'Amour

Modéré

p

Hébé

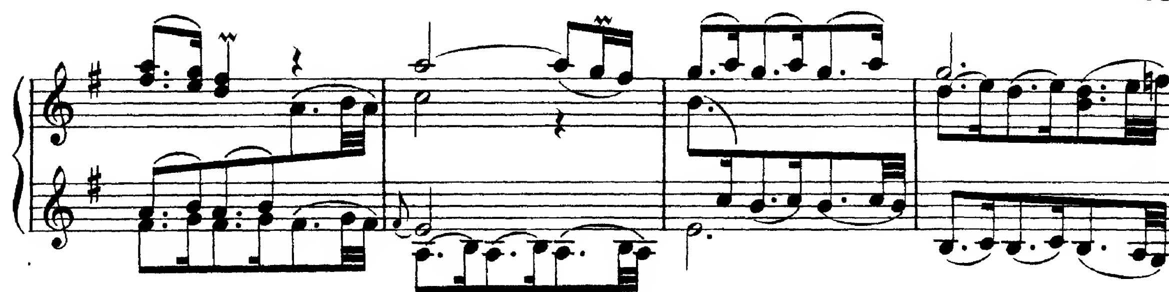
(à part)
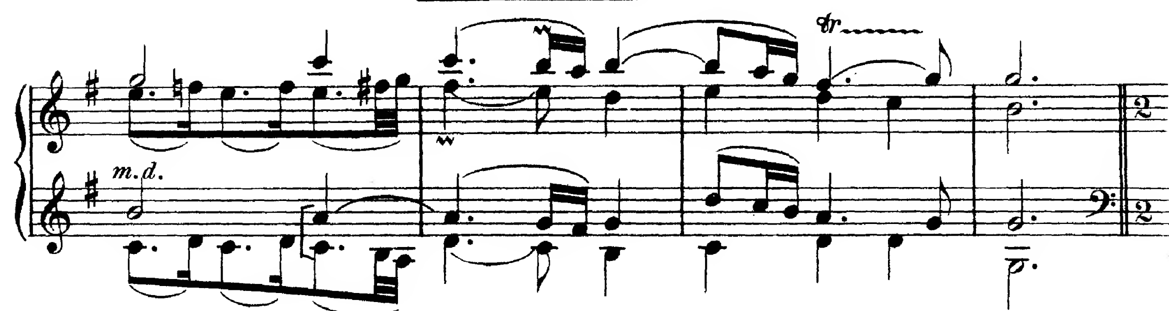
L'Amour parait ar-

H.

-mé, qu'il soit vic-to-ri-eux!

p





L'Amour

Pourquoi Mars à l'A_mour__ déclara-t'il la guer_re? Mars perd-t'il son en_

l'A.

_cens, lors_qu'on vient m'en of _ frir? Jamais les myr _ thes sur la

l'A.

ter_re N'ont empêché les lauriers de fleu _ rir.

Air

Modéré

Hébé

(à l' Amour)

Pour rem_pla _ cer___ les

p

H.

cœurs que vous ravit Bel - lo - ne, Fils de Vé - nus, lan -

H.

- cez vos traits les plus cer_tains; Condui_sez les plai_sirs dans les climats loin_

H.

- tains, Quand l'Eu_ro - pe les aban_don - - ne!

Air

Gai

f

(♭)

L'Amour (à sa suite)

Rani-mez vos flam-beaux, remplissez vos car-quois, Moisson-nez, méritez les pal-mes les plus bel-les!

l'A.

A-mours, remportez, à la fois, Cent vic-toi-res nou-vel-les!

Moisson-nez,

p

l'A.

— méri_tez les pal - mes les plus bel - les! Amours, A-

l'A.

-mours, remportez, à la fois, Cent vic - toi - - - - -

l'A.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Lent

l'A.

- - res nou_vel - - - les, Remportez, à la fois, Cent vic - toi - res nou-

Gai

l'A.

-vel - - - les!

L'Amour

FIN

L'hor-reur

FIN

l'A. suit le terri - ble Mars; L'hor-reur suit le terri - ble

l'A. Mars; Les Jeux s'a - mu - sent sur vos tra - - - -

l'A. - ces, Par - tez, par - tez, vos nouveaux é-ten-dards Sont l'ou-

l'A. - vra - ge des Grâ - ces. Rani-

Air pour les Amours

Gracieusement

mf

p

f

Duo

Tendrement

L'Amour

Traver_sez les plus vastes mers, Vo_

Hébé

Traver_sez les plus vastes mers, Vo_

Tendrement

p

l'A. _lez, vo_lez A_mours, vo_

H. _lez, vo_lez A_mours,

l'A. _lez, vo_lez! Portez vos ar_mes et vos

H. vo_lez! Portez vos ar_mes et vos

l'A. fers Sur le plus é_loi_gné riva_ge! Vo_lez,

H. fers Sur le plus é_loi_gné riva_ge! Vo_

l'A. vo_lez, A _ mours, vo _
H. _ lez, vo_lez, A _ mours, vo _

l'A. _ lez! Portez vos ar _ _ mes et vos fers
H. _ lez! Portez vos ar _ _ mes et vos fers

l'A. Sur le plus é_loi_gné ri_va _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné riva _ _
H. Sur le plus é_loi_gné riva _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné ri_va _ _

FIN

l'A. _ ge! Est-il un cœur dans l'uni_vers Qui ne vous doi _ ve son hom_ma_ge? Est-il un
H. _ ge! Est-il un cœur dans l'u_ni _ vers Qui ne vous

l'A.

cœur dans l'u_ni_ _vers Qui ne vous doi_ _ve son hom_ma_ge? Traver_

H.

doi_ _ve son hom_ma_ge? Qui ne vous doi_ _ve son hom_ma_ge?

Chœur

Les Amours s'envolent pendant le chœur et se dispersent loin de l'Europe dans les différents climats de l'Inde.

Un peu léger

Sopranos

Traver_sez les plus vastes mers, Vo_lez, vo_lez A_

Contraltos

f

Traver_sez les plus vastes mers, Traver_sez les plus vastes mers, Vo_lez, vo_lez A_mours, vo_lez A_

Ténors

f

Traver_sez les plus vastes mers, Traver_sez les plus vastes mers, Vo_lez, vo_lez A_mours, vo_lez A_

Basses

f

Traver_sez les plus vastes mers, Vo_lez, vo_lez A_

Un peu léger

f

-mours, vo-lez,
-mours, Tra-ver-sez
-mours, Traver-
-mours, Tra-ver-sez

vo-lez, A-mours. Por-tez vos ar-mes et vos
Les plus vastes mers, Por-tez vos ar-mes et vos fers, et vos
-sez Les plus vastes mers, Por-tez vos ar-mes et vos fers
Les plus vastes mers, Por-tez vos ar-mes et vos fers

fers Sur le plus é-loi-gné ri-va-ge!
fers Sur le plus é-loi-gné ri-va-ge!
Sur le plus é-loi-gné ri-va-ge!
Sur le plus é-loi-gné ri-va-ge!

mf

Vo - lez, vo -

mf

Portez vos ar - - - mes,

mf

Portez vos ar - - - mes,

mf

Portez vos ar - - - mes,

mf

- lez, vo - lez A -

Portez vos fers, Vo - lez

Portez vos fers, Vo - lez, vo - lez A - mours, vo -

Portez vos fers, Vo - lez vo - lez A -

- mours, Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - ge!

Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - ge!

- lez Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - ge!

- mours, Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - ge!

f
Por - tez vos ar - - - mes, Por - tez vos fers
f
Por - tez vos fers, vo - lez
f Por - tez vos fers, vo - lez
f Por - tez vos fers, ———
f

Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - ge!
mf
Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - - ge! Vo -
Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - - ge!
Sur le plus é - loi - gné ri - va - - - - ge!
mf

mf
Traver - sez, ——— traver - sez ———
- lez, ——— vo - lez, ———
mf
Vo -

mf

les plus vastes mers; Vo_lez, ______

Vo_lez, ______

_lez, ______ Vo_lez, ______

Traver_sez ______ les plus vastes mers! Vo_

vo_lez, A_mours!

vo_lez, A_mours!

vo_lez, vo_lez, A_mours!

_lez, ______ vo_lez, A_mours!

f

f

Vo_lez, ______ vo_lez, ______

Portez vos ar_ _mes por_tez vos

Portez vos ar_ _mes por_tez vos

Portez vos ar_ _mes por_tez vos

vo_lez, vo_lez Sur le plus é_loi_
fers! Vo_lez, vo_lez Sur le plus é_loi_
fers! Vo_lez, vo_lez Sur le plus é_loi_
fers! Vo_lez, vo_lez Sur le plus é_loi_

_gné ri_va_ge! Vo_lez.
_gné ri_va_ge! Vo_lez, vo_
_gné ri_va_ge! Vo_lez!
_gné ri_va_ge! Vo_lez!

m.g.
m.g.

Portez vos ar_mes et vos fers Sur le plus é_loi_
_lez, vo_lez Sur le plus é_loi_
Portez vos ar_mes et vos fers Sur le plus é_loi_
Portez vos ar_mes et vos fers Sur le plus é_loi_

f

_gné ri_va _ _ _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné ri_va _ _ _

_gné ri_va _ _ _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné ri _va _ _ _

_gné ri_va _ _ _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné ri _va _ _ _

_gné ri_va _ _ _ _ ge, Sur le plus é_loi_gné ri _va _ _ _

_ge!

_ge!

_ge!

_ge!

Fin du Prologue

1re ENTRÉE



Le Turc généreux

Le théâtre représente les jardins d'Osman Pacha terminés par la mer.
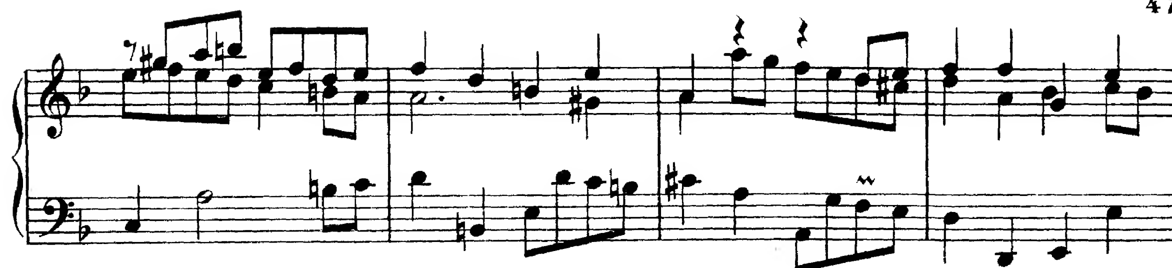
Scène I. – EMILIE, OSMAN

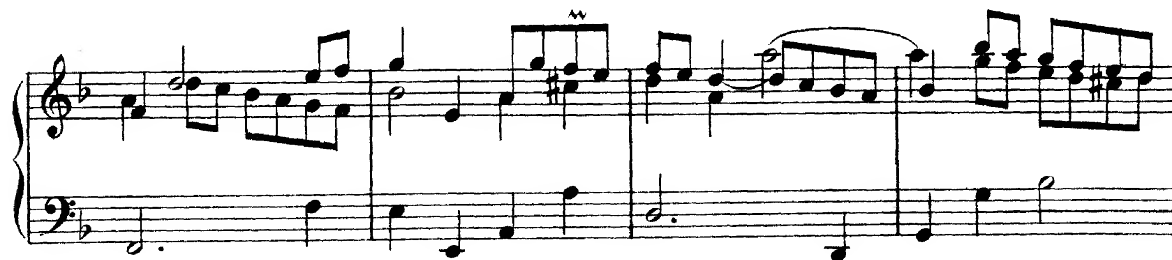
Ritournelle
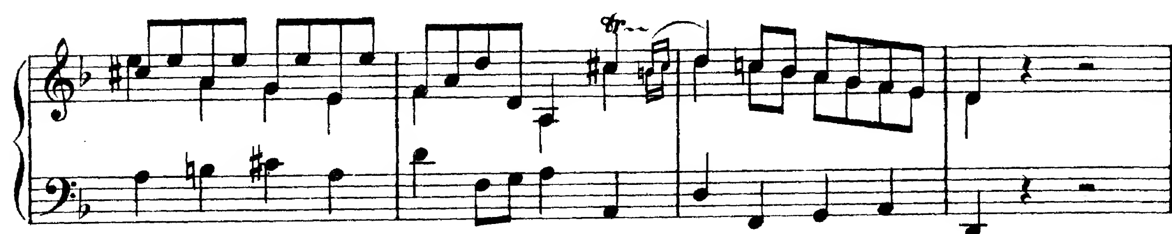
Modéré
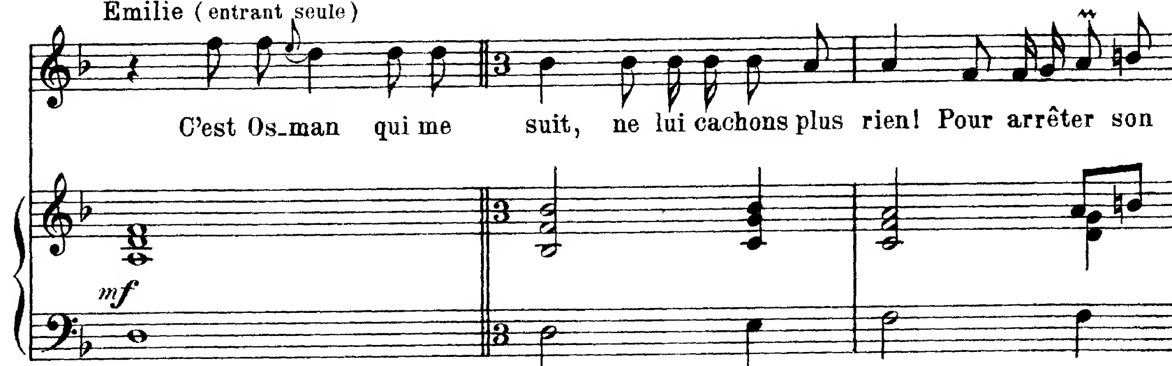
f

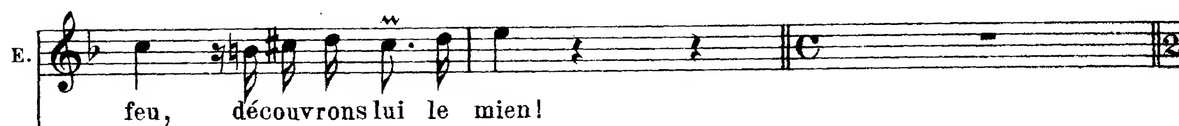
tr
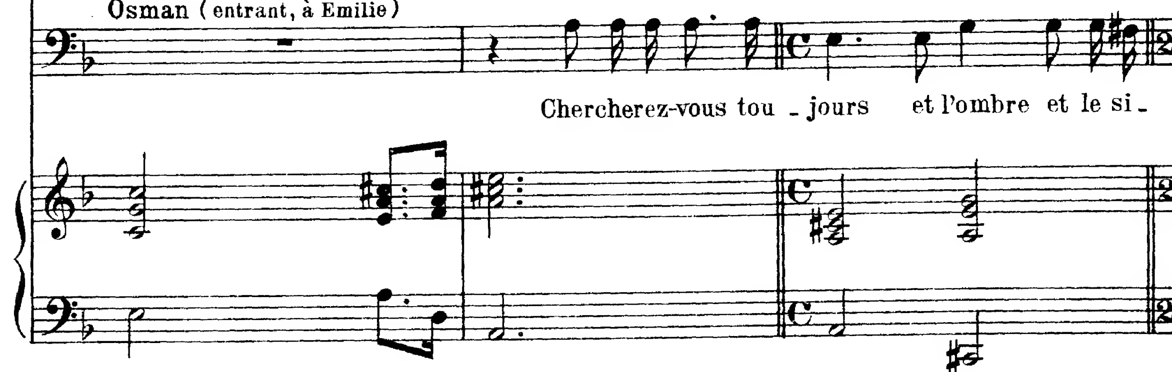







Emilie (entrant seule)
C'est Os_man qui me suit, ne lui cachons plus rien! Pour arrêter son
mf


E.
feu, découvrons lui le mien!
Osman (entrant, à Emilie)


Chercherez-vous tou _ jours et l'ombre et le si_

E. Je voudrais de mes maux cacher la vio - len-ce. Appre-

O. -lence! Ciel! Qu'entends-je!

E. -nez mon destin rigou - reux! **Lent** Dans le sé - jour témoin de ma nais-

p

E. -san-ce J'épousais un a-mant digne de ma cons - tan - ce; Sur un bord Soli-

E. -taire on commençait les jeux, Lorsque des ravisseurs per - fides S'avancent le fer à la

avec la voix

Vite

E. main. La terreur un ins-tant ferme mes yeux ti - mi - des, Ils ne s'ouvrent qu'aux cris d'un cor - saire in-hu - main. Bientôt les vents et le ciel mê - me, Compli - ces de son crime, éloignent ses vais - seaux, Et je me vois cap - ti - ve sur les

E.
eaux, Près de ce que j'ab_hor - - re, et loin de ce que

E.
j'ai - - - me.

Osman
Qu'en peignant vos mal_heurs vous redoublez mes

E.
J'y subis, sous vos

O.
maux! Dissipez vos en_nuis sur cet heureux ri_va_ge.

E.
lois, un second escla_va_ge.

O.
Me repro_cherez-vous de gêner vos dé-

Air
Modéré

O.

-sirs? L'unique loi qu'i-ci vous pres-crit ma ten-dres-se,

p

O.

C'est de per-mettre aux plai-sirs De vous y sui-vre sans ces-se,

O.

C'est de per-mettre aux plai-sirs De vous y sui-vre sans

O.

ces- - -se. Répondez à mes vœux, couronnez mes sou-pirs!

Emilie

Contre mes ravis-seurs, ardent à me dé-fen-dre, Mon amant a risqué ses jours.

E.

Lorsque, pour prix de son se - cours, Peut-être un coup fa - tal l'a forcé de des - cendre Dans l'affreuse nuit du tom - beau, Mon cœur in - grat d'un feu nou - veau Se laisserait sur - prendre.

Osman

Ah! que me faites vous en - tendre? C'est trop m'acca - bler par vos pleurs, Cessez d'entrete - nir d'inuti - les dou - leurs!

O.

𝄋 Air Modéré

O.

Il faut que l'a - mour— s'en - vo - - - - - le, Dès qu'il voit par - tir l'es - poir. Il faut que l'a - mour— s'en - vo - - - le, Dès qu'il voit par - tir— l'es - poir.

FIN

A l'en - nui la constance im - mo - le Le cœur qui s'en fait un de - voir. A l'en - nui la constance im -

p

O. _mo _ le Le cœur qui s'en fait un de _ voir. Je vous

O. quit _ te, belle Emi _ li _ e. Songez que le nœud qui vous li _ e Vous cau _ se chaque

O. jour des tourments super _ flus! Vous aimez un ob _ jet que vous ne verrez

Scène II. EMILIE seule

Emilie

Que je ne verrai plus, bar _ ba _ re!.. Que me présa _ ge ce dis _

(Osman sort)

O. plus.

E. _ cours? Ah! si de mon a _ mant le trépas me sé _ pa _ re, Si mes yeux l'ont per _

E.

-du, mon cœur, mon cœur ——— le voit tou - jours.

Le Ciel se couvre de nuages sombres, les vents sifflent, les flots s'élèvent

Vite

f

6

6

Emilie

La nuit cou-vre les cieux! Quel fu-nes-te ra-

E.

-va - - ge!

Emilie

Vaste empi - re des

E. mers où tri - om - - - phe l'hor-

E. - reur, Vous ê - - - tes la terrible i -

E. - ma - ge Du trou - ble de mon cœur. Vous

E.

ê - tes la terrible i - ma - ge Du trou - - ble de mon

E.

cœur.

FIN

f

E.

Des vents im - pé - tu - eux vous é - prouvez la

p

E.

ra - - - ge, D'un jus - - te dé - ses -

E.

- poir j'é - prou - - - ve la fu -

E.

- reur.

E.

Vaste em - pi - - - re des

Chœur des matelots (qu'on ne voit pas)

Vite

Sopranos

La tempête continue avec la même violence

Ciel! de plus d'u - ne

Contraltos

Ciel! de plus d'u - ne

Ténors

Ciel! de plus d'u - ne

Basses

Ciel! de plus d'u - ne

Vite

mort nous re - dou - tons les coups!

mort nous re - dou - tons les coups!

mort nous re - dou - tons les coups!

mort nous re - dou - tons les coups!

Se - rons - nous em - bra -

Ciel! Ciel!

Ciel! Ciel!

Se - rons_nous em - bra - sés par les feux du ton -

- sés par les feux du ton - ner - - - - - -

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

- ner - - - - - re? Se - rons - nous em - bra -

- re, Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

- ner - - - - - - re, par les feux du ton -

- ner - - - - - - re, par les feux du ton -

- sés par les feux du ton - ner - - - - - -

f

_ ner _ - - - - - _ re?

_ ner - - _ re? Sous les on _ des pé _ ri _ rons -

_ ner - - _ re? Sous les on _ des pé _ ri _ rons -

_ re?

6

6

f

Se _ rons - nous em _ bra _ sés par les feux du ton _

nous? Ciel! Pé _ ri _ rons -

nous? Ciel! Pé _ ri _ rons -

Ciel! ________ Sous les

f

_ ner - - - - _ re? Sous les

nous? Sous les on _ _ _ des pé _ ri _ rons -

nous? Sous les on _ _ _ des pé _ ri _ rons -

on _ des pé _ ri _ rons - nous, A l'as _

on - des pé - ri - rons - nous, A l'as -
nous? Se - rons - nous em - bra -
nous? Se - rons - nous em - bra -
- pect de la ter - - - - - -

- pect de la ter - re? Ciel!
- sés par les feux du ton - ner - - re?
- sés par les feux du ton - ner - - re?
- re? Se - rons - nous em - bra -

Sous les on - des pé - ri - rons -
Ciel! Sous les
Ciel! Sous les
- sés par les feux du ton - ner - - re? Sous les

nous pé - ri - rons - nous, A l'as -

on - - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

on - - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

on - - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

- pect de la ter - - - re?

- pect de la ter - - - re?

- pect de la ter - - - re?

- pect de la ter - - - re?

Ciel!

Ciel! Sous les on - des pé - ri - rons -

Ciel! Sous les on - des pé - ri - rons -

Ciel!

Se - rons - nous em - bra - sés par les feux du ton -

nous, Sous les

nous, Sous les on - des pé - ri - rons -

Sous les on - des pé - ri - rons -

- ner - - - - - - re? Se - rons - nous em - bra -

on - des pé - ri - rons - nous? Ciel!

nous, pé - ri - rons - nous? Ciel!

nous, pé - ri - rons - nous?

-sés par les feux du ton - ner - - - - - - - - re?

Sous les on - - des pé - ri - rons - nous,

Sous les on - - des pé - ri - rons - nous,

Sous les on - - des pé - ri - rons - nous,

Lent

Sous les on - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

Sous les on - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

Sous les on des pé - ri - rons - nous, A l'as -

Sous les on - des pé - ri - rons - nous, A l'as -

Lent

Vite

-pect de la ter-re?

-pect de la ter-re?

-pect de la ter-re?

-pect de la ter-re?

Vite

f

Émilie

Que ces cris a-gi-tent mes sens! Moi-mê-me, je me

p

E. crois vic-ti-me de l'o-ra-ge.

Lent

Mais le ciel prend pi-

La tempête diminue et la clarté revient

E.

_tié du trouble que je sens, Le ciel, le jus_te ciel cal_me l'onde et les

E.

vents. Je souffrais dans le port les horreurs du nau - fra - ge.

Chœur (qu'on ne voit pas)

Modéré

LES MATELOTS

Sopranos

f Que nous sert d'é_chap - per à la fu - reur des mers?

Contraltos

f Que nous sert d'é_chap - per à la fu - reur des mers?

Ténors

f Que nous sert d'é_chap - per à la fu - reur des mers?

Basses

f Que nous sert d'é_chap - per à la fu - reur des mers?

Modéré

f

En é - vi_tant la mort nous tom - bons dans les fers.

En é - vi_tant la mort nous tom - bons dans les fers.

En é - vi_tant la mort nous tom - bons dans les fers.

En é - vi_tant la mort nous tom - bons dans les fers.

Emilie

D'in - for - tu - nés cap - tifs vont par-ta-ger nos

mf

E. pei - nes Dans ce redouta-ble sé - jour. S'ils sont a-mants, ah! que l'a-

E. - mour Va re-dou-bler le poids de l'hor-reur de leurs chaî - nes!

Scène III. EMILIE, VALÈRE (en esclave)

E. Un de ces malheu-reux approche en soupi-rant! Hé - las! son infor-

E. - tune est semblable à la mien - ne! Quel transport confus me sur-

E. -prend? Parlons - lui! Ma patrie est peut-ê-tre la sien-ne.

(abordant Valère) (le reconnaissant)

E. E-tran-ger, je vous plains... Ah! Va-lè-re, c'est vous! C'est

Valère: C'est vous, belle E-mi-

E. vous, Je vous re-vois! que de malheurs j'ou-bli-e! De mon cruel des-

V. -li-e! Je vous re-vois! que de malheurs j'ou-bli-e! De mon cruel des-

E. -tin je ne sens plus les coups. Par quel sort aujour-d'hui jeté sur cette

V. -tin je ne sens plus les coups.

E.
ri - ve...
V.
Depuis l'instant fa - tal qui nous a sé-pa - rés, Dans cent climats di-
V.
-vers mes sou-pirs é-ga - rés Vous cher-chent nuit et jour... je vous trouve cap-
Emilie
Et ce n'est pas en - cor mon plus cru-el mal-heur.
V.
-ti - ve. O ciel! Ache-
E.
Non, suspendez ma dou - leur! De vo-tre sort daignez enfin m'ins-
V.
-vez.

E. _trui _ re!

V. Un maî_tre que je n'ai point vu Dans ce palais m'a fait con _

V. _ dui_re...

E. Vo_tre maître est le mien.

V. O bonheur impré _ vu!

E. Va_lè _ re, quelle erreur peut ainsi vous sé _ dui _ re! Mon ty_ran m'aime...

V. O désespoir! Non, vous ne sortirez jamais de ses fers!

Mesuré

V. Quoi! Va _ lè _ re ne vous re_

Récitatif

V. _trou_ _ve Que pour vous per_dre sans re_tour? No_tre Tyran vous

Suivez

Émilie

Et ma douleur le prou_ve, Je ne demandais pas ce tri_omphe à l'a_

V. ai_me!

E. _mour.

V. Ah! sait-on vous ai_mer dans ce fa_tal sé _ jour!

Air

Tendrement

V. Sur ces bords une âme enflam_mé_e Par _ ta _ ge ses

p

V.

voeux les plus doux, Et vous méri _ tez d'ê _ tre ai_mé_e Par un

V.

cœur qui n'ai _ me que vous, Et vous méri _ tez d'ê _ tre ai_

V.

_mé _ e Par un cœur qui n'ai _ me que vous.

Scène IV. EMILIE, VALÈRE, OSMAN

V.

Je ne m'en repens

Osman (à Valère)

Es_cla_ve, je viens de t'en _ tendre, Ton crime m'est con _ nu.

Emilie (troublée, à Osman)

Seigneur, est-il cou - pable? hé - las!...

V.

pas.

(à Emilie)

O.

Vous l'accusez en voulant le dé-

O.

-fen-dre. Vous prétendez en vain cacher votre embar-ras, Et re-te-nir les

O.

pleurs que je vous vois ré - pan - dre. Vous cédez au pen-chant de votre cœur trop

O.

ten-dre: Ah! du mien je suivrai les lois, Je saurai me ven - ger ainsi que je le

Emilie (à Osman)

Le barbare!

(tremblante)

Jus_te ciel! quel mo_

Valère (à Osman)

J'attends l'arrêt de ta co _ lè _ re.

O.

dois.

E.

_ ment!

(présentant Emilie à Valère)

O.

Reçois de moi, Va _ lè _ re, E_mi _ lie et ___ la li_ber_

(gaiement, à Osman)

(tristement)

E.

Que dites-vous?.. Mais non, peut-il ê_tre sin _ cè _ re? Il veut tromper nos

O.

_ té.

E.
cœurs... c'est trop de cruau - té!

O.
O ciel! Quelle injus-ti-ce! Quoi! vous vous défi-
-ez de ma sincé-ri - té, Dans l'instant où mon cœur vous fait le sacri-
-fi - ce Qui ja-mais ait le plus cou-té? Mais, je le dois à la reconnais-
-san - ce.

(montrant Valère)

Osman fut son es-clave, et s'efforce aujour-
-d'hui D'imi-ter sa magni-fi - cen - ce. Dans ce no-ble sen-tier, que je suis loin de

Valère (l'embrassant)

Mon cher Osman, c'est

O.

lui! Il m'a ti_ré des fers sans me con_naître...

(à Emilie)

V.

vous! Osman ___ était mon maître.

O.

Je vous ai re_con_nu sans m'offrir a vos

O.

yeux; J'ai fait a_gir pour vous mon zèle et ma puis_san_ce: Vos vaisseaux sont ren

Les vaisseaux de Valère avancent et paraissent chargés des présents du pacha, portés par des esclaves africains.

Valère (surpris)

Que vois-je? ils sont char_gés de vos dons préci_

O.

_trés sous votre obé_is_san_ce.

V. -eux! Que de bien - faits! O tri-omphe incroy-

O. Ne comptez qu'Emi - li - e!

Emilie (à Osman) Ne craignez pas que je l'ou - bli - e!

V. -a - ble! O sublime ver - tu!

O. Es-timez moins un cœur qui s'est trop combat - tu!

On entend les tambourins des Matelots

Gai

f

(avec douleur)

O. J'entends vos mate -

O.

-lots... Al-lez sur vos ri-va-ges, Mes or-dres sont don-nés... Al-lez, vi-vez con-

Emilie (à Osman)

Ecoutez...

Valère (l'arrêtant)

Re-ce-vez nos hom-mages! (hésitant)

O.

-tents... Sou-venez-vous d'Os-man... Quoi!.. mais,

(s'en allant)

O.

non! c'est souffrir trop long-temps, C'est trop à vos re-gards offrir mon trouble ex-

(Osman sort)

O.

-trê-me... Je vous dois mon ab-sen-ce, et la dois à moi-mê-me.

Scène V. VALÈRE, EMILIE

Valère
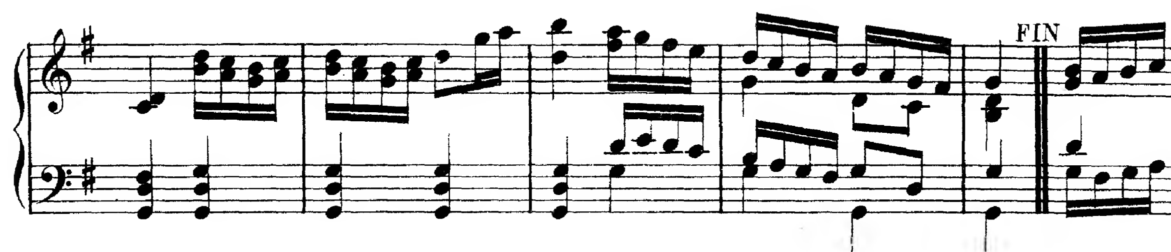
Fut-il jamais un cœur plus gé_né - reux? Di_gne de notre é - loge, il ne veut pas l'en - ten - dre... Au plus parfait bon - heur il a droit de pré - ten - dre, Si la ver - tu peut ren_dre heu - reux, Si la ver - tu peut rendre heu - reux.
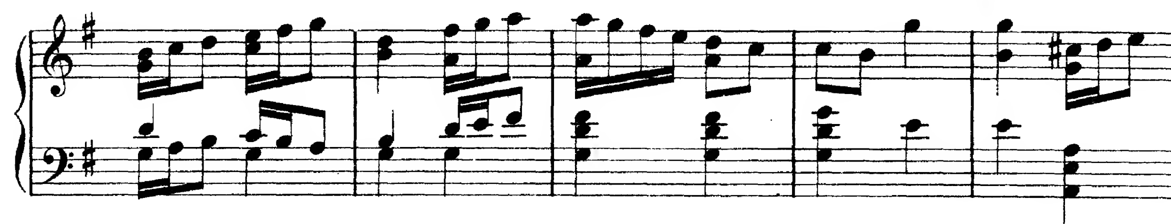
Scène VI. EMILIE, VALÈRE, Provençaux et provençales de leur escadre, Esclaves africains d'Osman
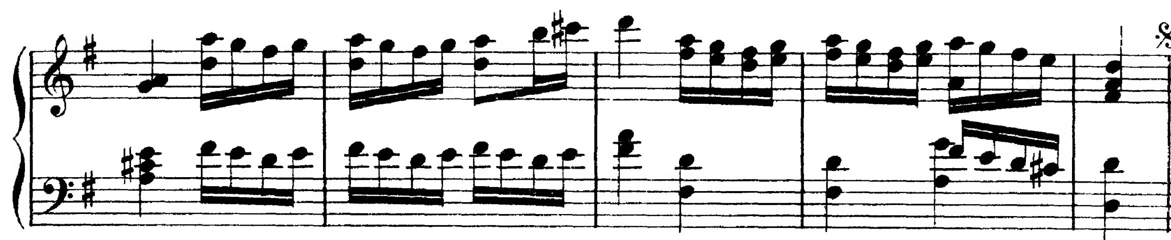
Marche

Gai

f







Duo Un peu animé

Emilie

Vo - lez, ___

Valère

Vo - lez, ___ vo - lez, ___ Zé -

Un peu animé

p

E.

ten-dres amants de Flo - re!

V.

-phirs, vo - lez, ten-dres amants de Flo - re! Vo-

E. Vo - lez, Zé - phirs, vo - lez,

V. - lez, vo - lez,

E. ten - dres amants de Flo - - re!

V. ten - dres amants de Flo - - re!

E. Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

V. Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

E. tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis,

V. Si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

FIN

E. si vous nous condui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

V. tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.

FIN

Tendrement

E. Ri -

V. Ri - va - ges for - tu - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah!

Tendrement

p

E. - va - ges for - tu - nés de l'em - pi - re des Lys, Ah!

V. Ah! Nous vous re - ver - rons en - co - re,

E. Nous vous re - ver - rons en - co - re.

V. Nous vous re - ver - rons, nous vous re - ver - rons en - co - re. Vo -

Chœur

Gai

mf

CHŒUR

Sopranos

mf

Vo - lez, — Zé - phirs, vo - lez, ten-dres a-mants de Flo - re! Vo-

Contraltos

mf

Vo - lez Zé - phirs, — vo - lez, ten-dres a-mants de Flo - re! Vo-

Ténors

mf

Vo - lez Zé - phirs, — vo - lez, ten-dres a-mants de Flo - re! Vo-

Basses

mf

Vo - lez — Zé - phirs, ten-dres a-mants de Flo - re!

tr

-lez, ten-dres amants de

-lez, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re, Vo-

-lez, vo-lez, ten-dres amants de Flo-re, Vo-

Flo-re! Si vous nous con-dui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

-lez! Si vous nous con-dui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

-lez! Si vous nous con-dui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

Si vous nous con-dui-sez, tous nos vœux sont rem-plis,

tous nos vœux sont rem-plis. Vo-lez,

Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, tous nos

Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis, tous nos

Si vous nous condui-sez, tous nos vœux sont rem-plis.

tous nos vœux sont rem - plis.

vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis.

vœux sont rem - plis, tous nos vœux sont rem - plis.

f

Vo - lez, ——

Vo - lez, —— vo -

Vo - lez, —— vo -

Vo -

—— vo - lez, —— ten-dres amants de

-lez —— Zé - phirs, vo - lez, Zéphirs, vo - lez, ten-dres amants de

-lez —— Zé - phirs, vo - lez, vo - lez, ten-dres amants de

-lez —— Zé - phirs, vo - lez, —— ten-dres amants de

Flo - - re! Si vous nous con_dui - sez, tous nos vœux sont rem_

Flo - - re!

Flo - - re!

Flo - - re!

m.g.

_plis, Si vous nous con_dui_

Si vous nous con_dui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

Si vous nous con_dui - sez, tous nos vœux sont rem - plis,

Si vous nous con_dui - sez, tous nos vœux sont rem -

_sez tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos

tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos

tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos

_plis, tous nos vœux, tous nos

Emilie

Vo - lez,

Valère

Vo - lez, vo - lez Zé -

vœux sont rem - plis.

vœux sont rem - plis.

vœux sont rem - plis.

vœux sont rem - plis.

p

E.

ten - dres amants de Flo - re!

V.

-phirs, vo - lez, ten - dres amants de Flo - re!

f

Vo - lez,

f

Zéphirs, vo - lez, vo - lez, ten - dres amants de Flo - re, vo-

Vo - lez, Zé-phirs, vo - lez, vo-

Vo - lez, Zé-phirs, vo - lez, vo-

Vo - lez, vo - lez, vo-

-lez, vo - lez, ten-dres amants de Flo - -

-lez, Zé - phirs, vo - lez, ten-dres amants de Flo - -

-lez, Zé - phirs, vo - lez, ten-dres amants de Flo - -

-lez, ten-dres amants de Flo - -

-re! Si vous nous con-dui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

-re! Si vous nous con-dui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

-re! Si vous nous con-dui - sez, tous nos vœux sont rem - plis.

-re!

Emilie — Lent — Gaî

Si vous nous con_dui - sez, tous nos vœux sont rem_plis.

Valère

Tous nos vœux, tous nos vœux sont rem - plis.

Lent — Gaî

p *f*

Sopranos *f*

Vo - lez,

Contraltos *f*

Si vous nous condui_

Ténors *f*

Si vous nous condui_

Basses *f*

Si vous nous condui_

Sopranos: vo - lez, Zé - phirs! Si vous nous condui - sez tous nos

Contraltos: -sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos

Ténors: -sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos vœux, tous nos

Basses: -sez, tous nos vœux sont rem - plis, tous nos

Lent

voeux sont rem - plis, Si vous nous con-dui - sez, tous nos

voeux sont rem - plis, tous nos voeux, tous nos

voeux sont rem - plis, tous nos voeux, tous nos

voeux sont rem - plis, tous nos voeux, tous nos

Lent

Gai

voeux sont rem - plis.

voeux sont rem - plis.

voeux sont rem - plis.

voeux sont rem - plis.

Gai

Air pour les esclaves africains

Lourdement

f

Ariette

Gaîment

Valère

V.

-quer, Hâtez-vous, vo - lez!

V.

f

V.

Jeunes cœurs, vo - lez à Cy - thè - -

p

V.

-re, Vo - lez,

V.

FIN

vo - lez à Cy-thè - re!

FIN

V.

Sur cet - te

flot - te té-mé - rai - re On ne peut jamais trop ris - quer. Vo -

- lez, Jeunes cœurs, vo - lez à Cy - thè - re!

Sur cet - te flot - te té-mé -

- rai - re On ne peut ja - mais trop ris - quer. Hâtez-

Ariette

Vite

f

p

f

Emilie

Ré_gnez,

p

E.

E. — Régnez, A_mour, — ré_gnez, ne craignez point les

pp *f*

E. flots, ré - gnez, — ne craignez point les

p *p*

E. flots! Vous trouverez sur l'on - - - -

E. _de — un aussi doux re_pos —

E. Que sous les

E.

myrthes de Cy - thè - re.

f

E.

Ne craignez point les flots, ne craignez point les flots!

p

E.

Vous trouverez sur l'on - de un aussi doux re - pos

f

p

E.

Que sous les

E.

myr-thes de Cy - thè - re.

Lent

Ré-

pp

f

E.

Vite

-gnez, ré - gnez

Lent

Vite

ne craignez point les flots.

Emilie

Ne craignez point les

flots!

un peu moins vite

Ils ont donné le jour

Vite

E.

à votre aima - ble mè - - re, Ils ont donné le

f

moins vite

Vite

jour à votre ai-ma - ble mè - - re.

pp

f

Ne craignez point les flots! Vous trouverez sur

p

pp

l'on - de un aussi doux re - pos

Que sous les myr - thes de Cy - thè - -

Lent

E.

-re. Ré - gnez,

f *p*

Vite

E.

ré - gnez,

f

E.

ne craignez point les

p
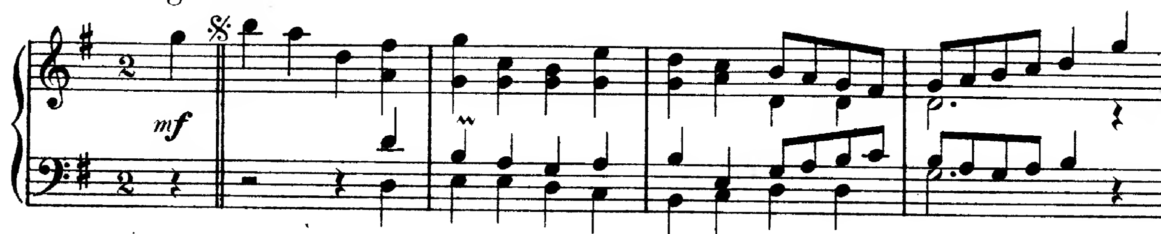
Vite
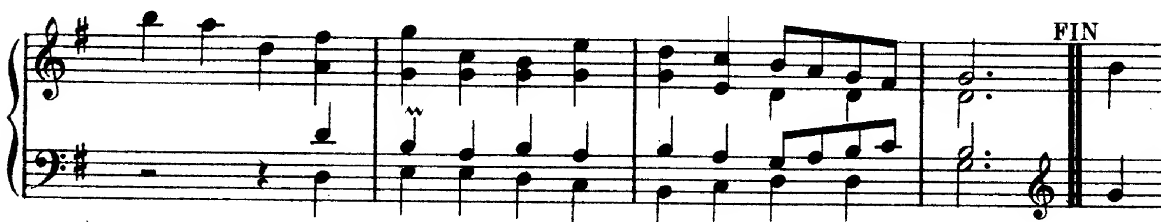
E.

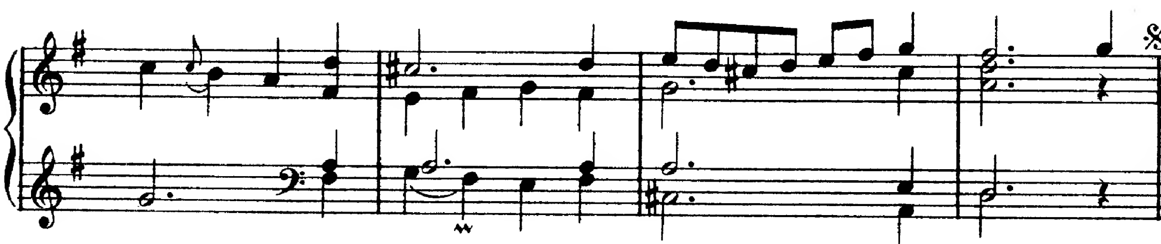
flots!

f
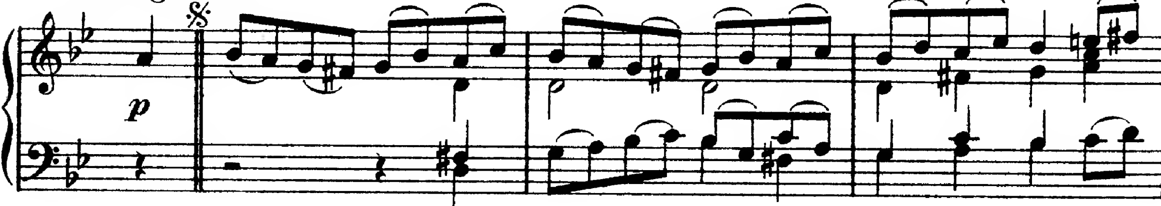
1er Rigaudon
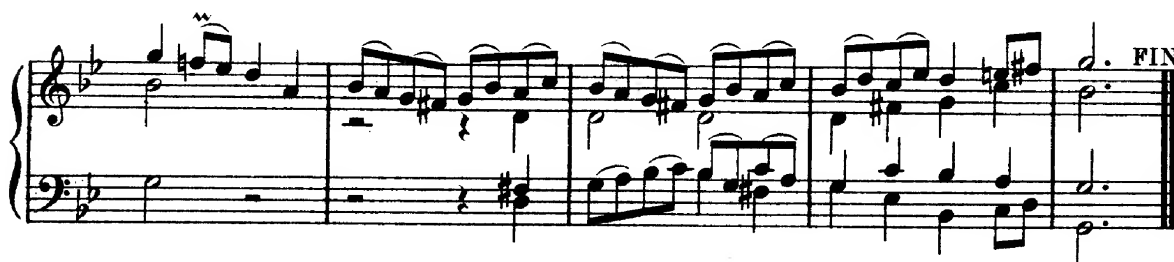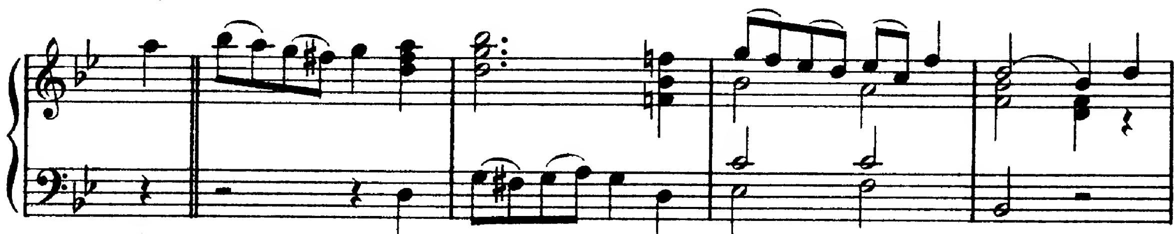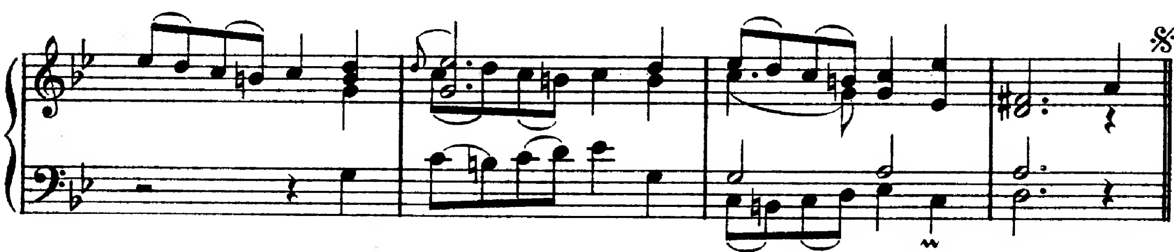






2e Rigaudon









On reprend le 1er Rigaudon.

Emilie

Fuy - ez, fuy - ez, vents o - ra - geux! Cal - mez les flots a-mou-
p

E. -reux, Ris et jeux! Char - mant Plai - sir, fais no - tre sort Dans

E. la rou - te comme au port! FIN Si, quit-tant le ri - va - ge, La
FIN

E. rai - son fait nau - fra - ge, Thé - tis, dans ce beau

E. jour, N'en sert que mieux l'A - mour. Fuy -

1er Tambourin

Gai

f

FIN

2e Tambourin

f

FIN

On reprend le 1er Tambourin.

Chœur

Même mouv^t^

Emilie

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va-ge, par - tez, Ten-dres cœurs em-bar-quez vous!

E.

Sopranos

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez vous!

Contraltos

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres coeurs em - bar - quez vous!

Ténors

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres cœurs em - bar - quez vous!

Basses

Par - tez! On lan - guit sur le ri - va - ge. Par - tez! Ten - dres coeur em - bar - quez vous!

E.

Vo - guez! bravez les vents et l'o - ra-ge! Vo - guez!

f *p* *f*

E.

Que l'es - poir vous gui-de tous!

Sopranos

f

Par - tez! On lan -

Contraltos

f

Par - - tez! On lan -

Ténors

f

Par - - tez! On lan -

Basses

f

Par - - tez! On lan -

p *f* *f*

- guit sur le ri - va-ge. Par - tez! Ten-dres cœurs em-bar-quez vous!

- guit sur le ri - va-ge. Par - tez! Ten-dres cœurs em-bar-quez vous!

- guit sur le ri - va-ge. Par - tez! Ten-dres cœurs em-bar-quez vous!

- guit sur le ri - va-ge. Par - tez! Ten-dres cœurs em-bar-quez vous!

Fin de la 1re Entrée

On reprend le Tambourin page 104 pour Entr'acte.

2me ENTRÉE



Les Incas du Pérou

Le théâtre représente un désert du Pérou, terminé par une montagne aride. Le sommet en est couronné par la bouche d'un volcan formée de rochers calcinés et couverts de cendres.

Scène I. PHANI, CARLOS, Officier espagnol.

Ritournelle
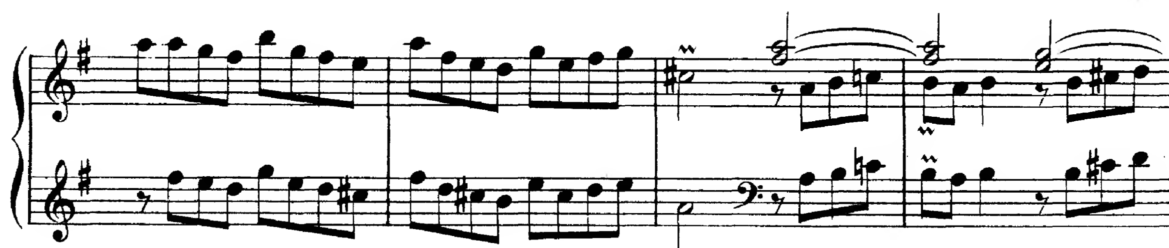
Modéré
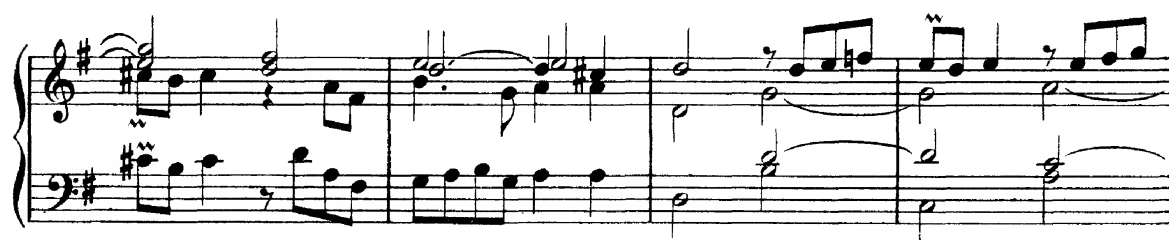
f
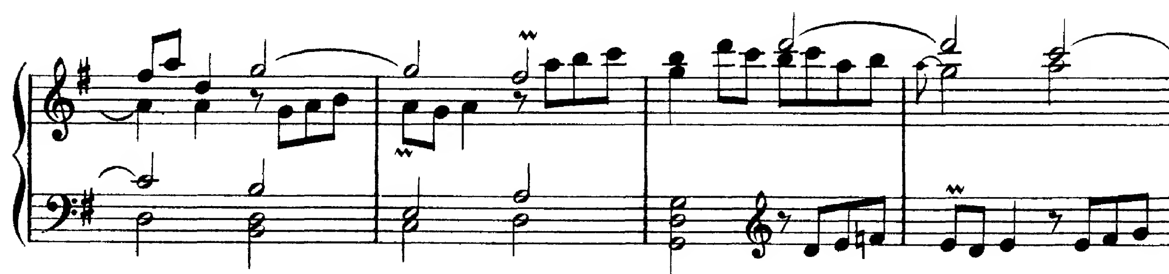
f

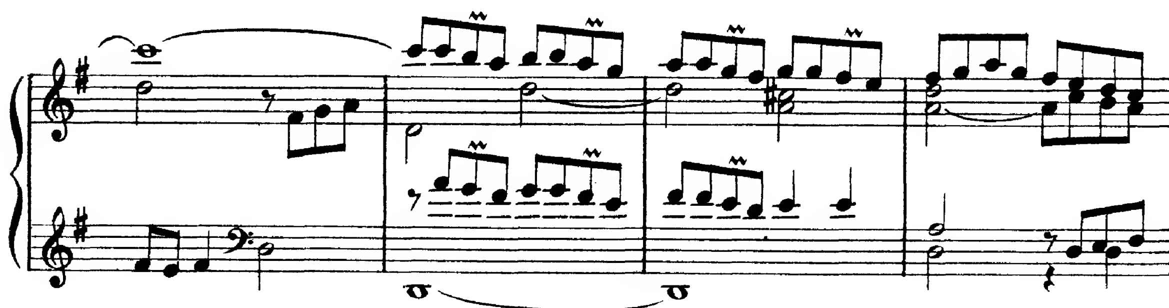
f

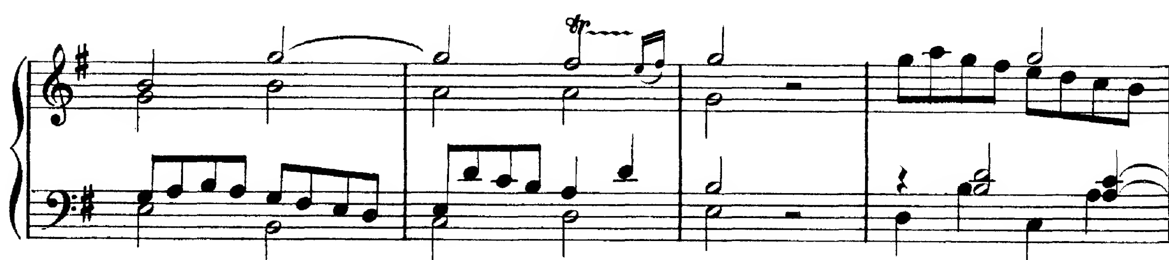
tr
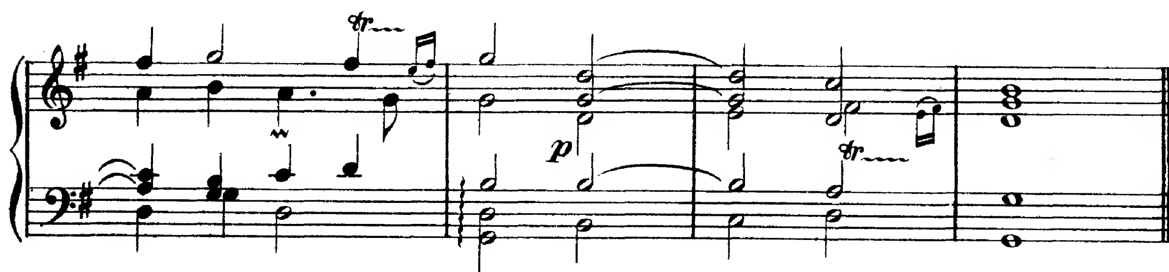









tr


tr
p
tr

Carlos

Vous de_vez ban_nir de votre â_ _ _me La crimi_nelle er_

C. _reur qui séduit les In_ _cas. Vous l'avez pro_ mis à ma

C. flam_me. Pour_quoi dif_fé_rez - vous? non, vous ne m'aimez

Phani

Que vous pénétrez mal mon secret embar_ ras! Quel injus_te soup-

C. pas...

P. _ çon!..Quoi! sans inqui é _ tu_de, Bri_se-t'on à la fois Les li_ens du sang et des

P. lois? Excusez mon incerti _ _ tu_de!

Carlos

Dans un cul _ te fa _ tal, qui peut vous ar_rê_

P. Ne croyez point,_ Car _ los, que ma raison ba _ lan_ce! Mais, de nos fiers In_

C. _ ter?

P. _ cas je crains la vi_o _ lence.:. Sur ces

C. Ah! pouvez-vous les redou _ ter?

P.
monts, leurs derniers a - si - les, La fê - te du So - leil va les rassembler

P.
tous...
Ils ob-ser-vent mes

Carlos
Du trou-ble de leurs jeux, que ne profi-tons - nous?

P.
pas...
Carlos, al -

C.
Leurs soins sont i-nu - ti-les, Si vous m'acceptez pour é - - poux.

P.
- lez, pres-sez ce moment fa-vo - ra-ble, Dé-li-vrez-moi d'un séjour dé-tes-

P.

-ta-ble! Mais ne venez pas seul... Quel fu-nes-te mal-

P.

-heur! Si vo-tre mort... le peuple est bar-bare, im-pla-

P.

-ca-ble, Et quelquefois le nombre ac-ca-ble La plus in-tré-pi-de va-

P.

-leur; Ciel!

Carlos

Pouviez-vous être a-lar-mé-e? Ou-bliez-vous que dans ces

P. Je sais vos exploits glori_

C. lieux Un seul de nos guer_riers triomphe d'une ar _ mé _ e.

P. eux, Et qu'à vo_tre cou _ rage il n'est rien d'impos _ si_ble. Ce_pendant, cher Car_

_ los, empruntez du se _ cours! Hé _ _ las! je suis sen_

Carlos

Que craignez-vous?

P. _ si _ ble; Lors _ que l'on aime, on craint tou _ jours.

Scène II. PHANI seule.

Modéré

Phani

Viens hymen, viens m'unir au vainqueur que j'adore! Forme tes nœuds, enchaîne-moi Forme tes nœuds, enchaîne, enchaîne-moi!

p

tr

3

5

P.

En - chaî - - - - - - - -

P.

- ne, En - chaî - ne - moi.

P.

FIN

Dans ces ten - - dres ins -

FIN

P.

- tants où ma flam - me t'im - plo - re, L'amour mê - me n'est

P.

pas plus ai - ma - ble que toi. Viens, hy - men,

Scène III. PHANI, HUASCAR

Huascar (à part)

Elle est seu.- le... par - - lons! l'instant est fa_vo - - rable...Mais je crains d'un ri - val l'obsta_cle redou - ta - ble. Parlons au nom des Dieux pour surpren - dre son cœur! Tout ce que dit l'amour est toujours pardon - - na_ble, Et le ciel que je sers doit ser_vir mon ar - - deur.

H.

Air

Largement

(à Phani)

Le dieu de nos cli - mats dans ce beau jour m'ins-

H.

-pi - re. Prin - ces - se, le so - leil dai - gne veil-ler sur

vous, Et lui - mê - me dans notre em - pi - re, Il pré - tend par ma

voix vous nom - mer — un é - poux, Il pré - tend par ma

voix vous nom - mer un é - poux. Vous frémis - sez... d'où

vient que votre cœur sou - pi - re?

Air

Assez vif

f

H.

O_bé_is _ sons sans balan _ cer Lorsque le ciel com-

_man _ de, O_bé_is _ sons sans balan _ cer Lorsque le ciel comman _ _

_ de! Nous ne pouvons trop nous pres_ser D'accor_der ce qu'il nous de-

_man _ de; Y ré_flé _ chir, c'est l'of_fen _ ser, Y ré_flé _

_ chir c'est l'of_fen _ ser. Lorsque le ciel com _ man _ de, O_bé_is _

H.

-sons, sans ba-lan-cer, O-bé-is-sons, sans ba-lan-

-cer, Sans ba-lan-cer!

f p f

Air

Phani Modéré

Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on as-

p

P.

-su-re En at-tes-tant les cieux; C'est sou-vent l'impos-

P.

-tu-re Qui parle au nom des Dieux. C'est sou-vent l'impos-

P.

_tu _ re Qui parle au nom des Dieux.

Huascar

Pour les Dieux et pour

H.

moi quel_le coupable in _ ju_re! Je sais ce qui pro _ duit votre incrédu_li_

H.

_té, C'est l'amour! Dans votre âme, il est seul é_cou_

Phani

L'a_mour! Que croyez - vous?

H.

_té! Oui, vous aimez, per _ fi_de, Un de nos vainqueurs inhu_

P.

Redoutez le Dieu qui les

H.

-mains. Ciel! mettras-tu tou-jours tes armes dans leurs mains?

P.

gui-de!

H.

C'est l'or qu'avec empresse-ment, Sans jamais s'assouvir, ces barba-res dé-

H.

-vorent. L'or qui de nos au-tels ne fait que l'or-ne-ment, Est le seul

Phani

Téméraire! Que dites-vous! Révérez leur puis-

H.

Dieu que nos tyrans ado--rent.

P.

-sance et crai-gnez leur cour - -roux. Pour leur ob-te-nir vos hom-

-ma - ges, Faut-il des mi-ra-cles nou-veaux? Vous a-vez vu, de nos ri-

-va - ges Leurs vil-les voler sur les eaux; Vous a-vez vu, dans l'horreur de la

guer-re, Leur in-vinci - ble bras dis-po-ser du ton-

Scène IV. HUASCAR et un Inca, son confident

On entend un prélude qui annonce la fête du Soleil.

Scène V. FÊTE DU SOLEIL _ HUASCAR, PHANI, ramenée par des Incas, Pallas et Incas, Sacrificateurs, Péruviens et Péruviennes.

Prélude et Air

Gravement

Huascar

So _ leil, on a dé _ truit tes super _ bes a_ -si _ les, Ils ne te res _ te plus de tem _ ple que nos cœurs.

FIN

H. Dai - gne nous é - cou - ter dans ces déserts ___ tran - quil - les! Le

p
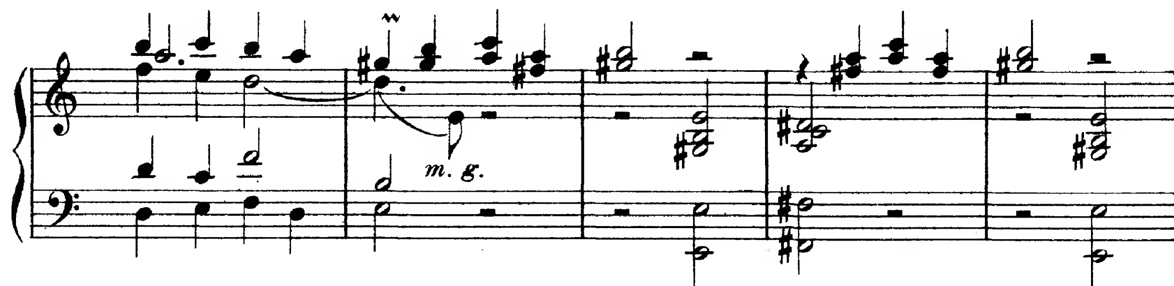
H. zèle est pour les Dieux le plus cher des hon - neurs, Le zèle est pour les
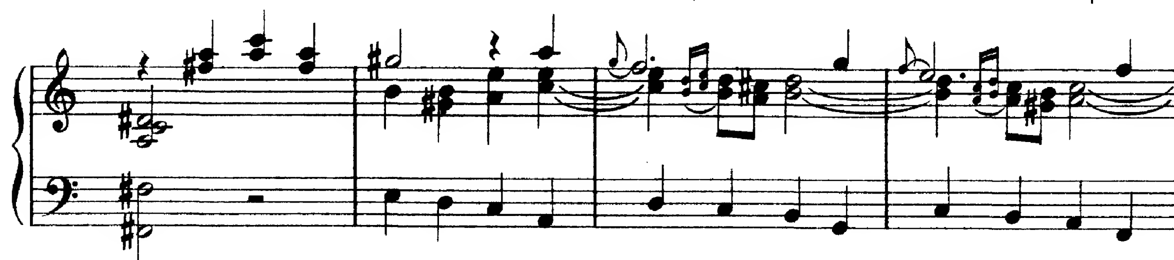
H. Dieux le plus cher des hon - neurs. So-leil, On a dé -

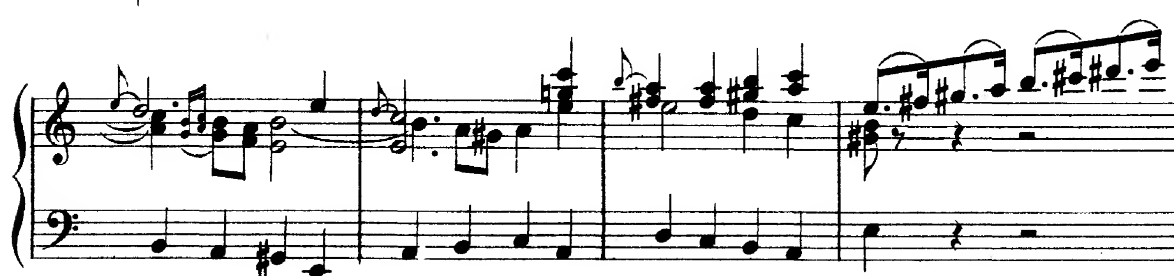
Prélude pour l'adoration du Soleil — Les Pallas et Incas font leur adoration au Soleil.
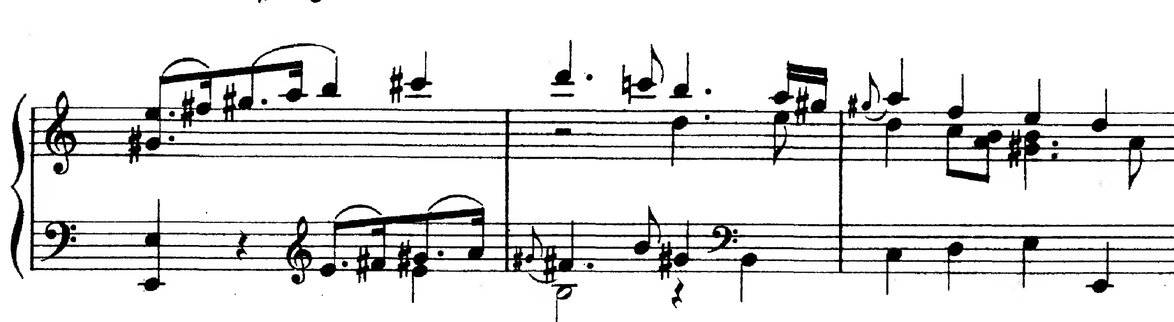
Gravement
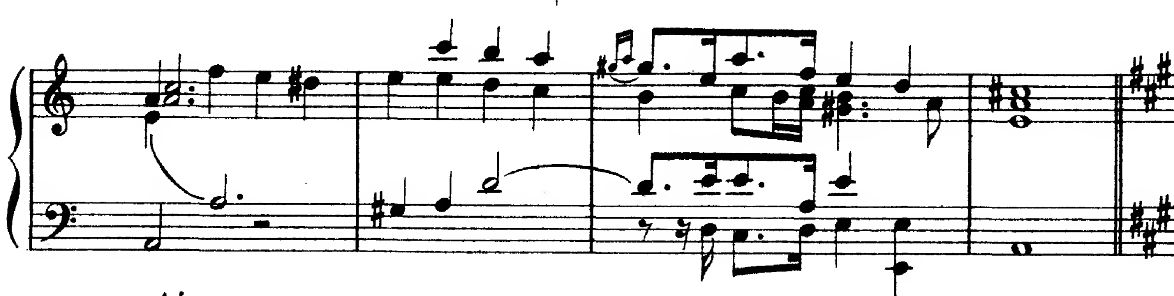
p

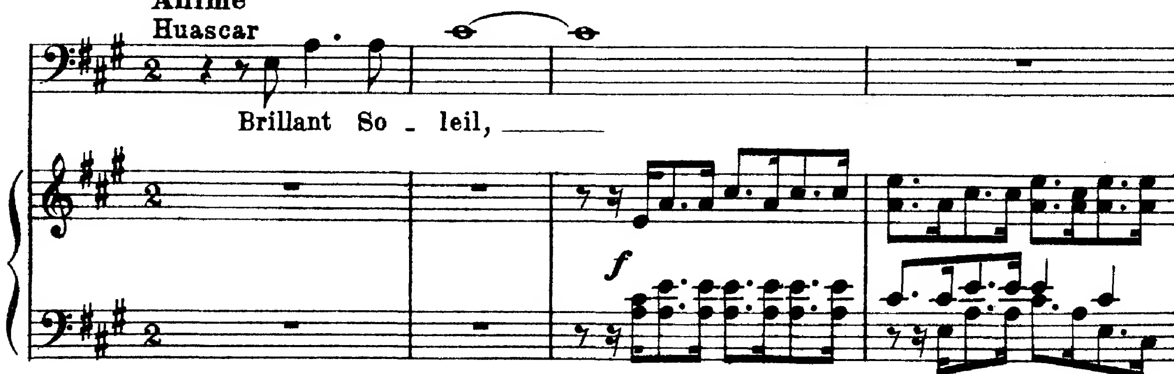

m. g.










Air
Animé
Huascar
Brillant So - leil,
f

H.

jamais nos yeux, dans ta car - riè - - - - - - re, N'ont vu tom -

p

H.

- ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas,

f

H.

Et tu ré - pands dans nos cli - mas Ta plus é - cla -

p

H.

- tan - - te lu - miè - re, Ta plus é - cla - tan - te lu -

H.

- miè - - - re, Et tu ré - pands

tr

f

p

H.

dans nos cli - mats Ta plus é-cla-

- tan - te lu - miè - - - re, Ta plus é-cla-tan - te lu-

- miè - - - re.

Chœur

Même mouvt

Sopranos

Brillant, So - leil,

Contraltos

Brillant, So - leil

Ténors

Brillant, So - leil

Basses

Brillant, So - leil

Même mouvt

jamais nos yeux, dans ta car - riè - - -

jamais nos yeux, dans ta car - riè - - -

jamais nos yeux, dans ta car - riè - - -

jamais nos yeux, dans ta car - riè - - -

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, N'ont vu tom - ber de noirs fri - -

- re, N'ont vu tom - ber N'ont vu tom - ber de noirs fri - -

- re, N'ont vu tom - ber N'ont vu tom - ber de noirs fri - -

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas Et tu ré -

- mas, Et tu ré - pands dans nos cli -

- mas, Et tu ré - pands, Et tu ré - pands dans nos cli -

- mas, Et tu ré - pands, Et tu ré - pands dans nos cli -

- pands dans nos cli - mats Ta plus é - cla -

_mats ___ Ta plus é_cla_tan_te lu_

_mats ___ Ta plus é_cla_tan_te lu_

_mats ___ Ta plus é_cla_tan_te lu_

_tan_te lu_miè_ _ _ _ re, Ta plus é_cla_tan_te lu_

miè _ _ re.

miè _ _ re.

miè _ _ re.

miè _ _ re.

tr

tr

Brillant So_leil, ___

Brillant So_leil, ___

Brillant So_leil, ___

Brillant So_leil, ___

jamais nos yeux, dans ta car _ riè _ re, N'ont vu tom _ ber de noirs fri _

jamais nos yeux, dans ta car _ riè _ _ _ re N'ont vu tom _

jamais nos yeux, dans ta car _ riè _ _ _ re N'ont vu tom _

jamais nos yeux, dans ta car _ riè _ _ _ re N'ont vu tom _

_ mas, N'ont vu tom _ ber de noirs fri _ mas, Et tu ré _

_ ber de noirs fri _ mas, N'ont vu tom _ ber de noirs fri _ mas,

_ ber de noirs fri _ mas, N'ont vu tom _ ber de noirs fri _ mas,

_ ber de noirs fri _ mas de noirs fri _ mas,

_ pands dans nos cli _ mats Ta plus é _ cla _ tan _ te lu _

jamais nos yeux dans ta car _ riè _ _ _

jamais nos yeux dans ta car _ riè _ _ _

jamais nos yeux dans ta car _ riè _ _ _

- miè - - - - - re, Ta plus é-cla-

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands, tu ré-

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands,

- re, N'ont vu tom - ber de noirs fri - mas, Et tu ré - pands,

- tan - te lu - miè - - - re Ta plus é-cla - tan - te lu-

- pands dans nos cli - mats, dans nos cli - mats Ta plus é-cla - tan - te lu-

dans nos cli - mats, dans nos cli - mats Ta plus é-cla - tan - te lu-

dans nos cli - mats, dans nos cli - mats Ta plus é-cla - tan - te lu-

- miè - - - re. Brillant So-

- miè - - - re. Jamais nos yeux dans ta car - riè - re,

- miè - - - re. Jamais nos yeux dans ta car - riè - re,

- miè - - - re. Jamais nos yeux dans ta car - riè - re,

-leil, Brillant So-leil,
N'ont vu tom-ber de noirs fri-mas N'ont vu tom-
N'ont vu tom-ber de noirs fri-mas N'ont vu tom-
N'ont vu tom-ber de noirs fri-mas N'ont vu tom-

ja-mais nos yeux dans ta car-riè-re
-ber de noirs fri-mas. Brillant So-leil, Brillant So-
-ber de noirs fri-mas. Brillant So-leil, Brillant So-
-ber de noirs fri-mas.

N'ont vu tom-ber de noirs fri-mas, Et tu ré-pands
-leil, Et tu ré-pands dans nos cli-
-leil, Et tu ré-pands dans nos cli-
Tu ré-pands

dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan_te lu_miè_re.
_mats dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan_te lu_miè_re. Brillant So_
_mats dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan_te lu_miè_re.
dans nos cli_mats Ta plus é_cla_tan_te lu_miè_re.
Tu ré_pands dans nos cli_
_leil,
_mats Ta plus é_cla_tan_te lu_
Ja_mais nos yeux, dans ta car_riè_re, N'ont vu tom_ber de noirs fri_

-miè - - - - - - re, Et tu ré-pands
Brillant So-leil Brillant So-leil,
Brillant So-leil Brillant So-leil, Brillant So-
-mas, Et tu ré-pands

dans nos cli-mats
tu ré-pands dans nos cli-mats Ta plus é-cla-
-leil tu ré-pands dans nos cli-mats Ta plus é-cla-
dans nos cli-mats Ta plus é-cla-

Ta plus é-cla-tan-te lu-miè - - - re,
-tan - - - - - - te lu-miè - - - re,
-tan - - - - - - te lu-miè - - - re,
-tan - - - - - - te lu-miè - - - re,

ff

Ta plus é_cla_tan_ _te lu_miè_ _ _ _re.

ff

Ta plus é_cla_tan_ _te lu_miè_ _ _ _re.

ff

Ta plus é_cla_tan_ _te lu_miè_ _ _ _re.

ff
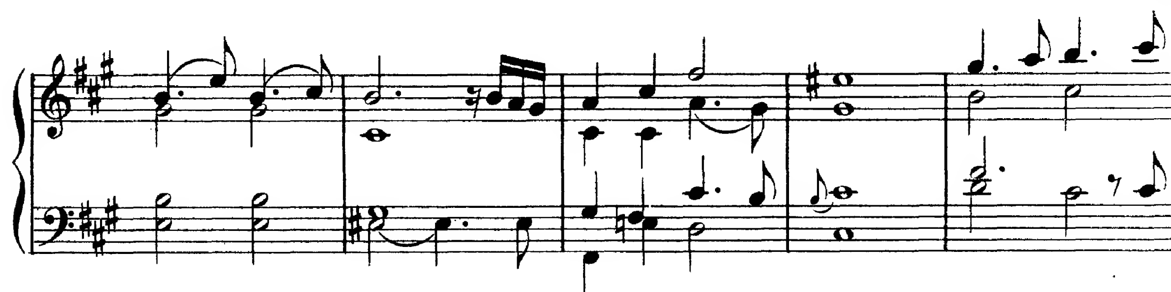
Ta plus é_cla_tan_ _te lu_miè_ _ _ _re.
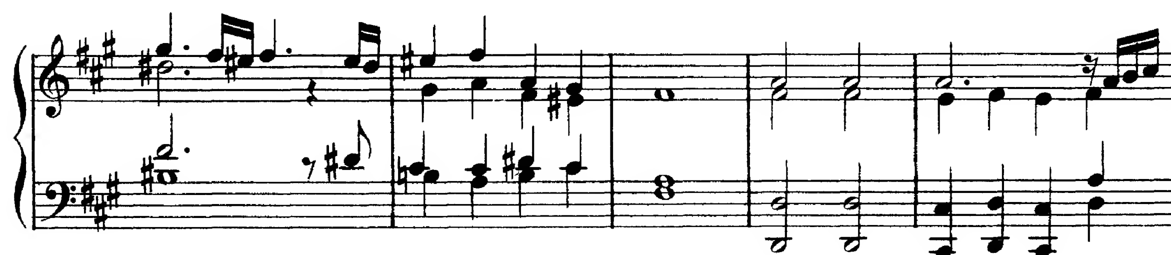
ff
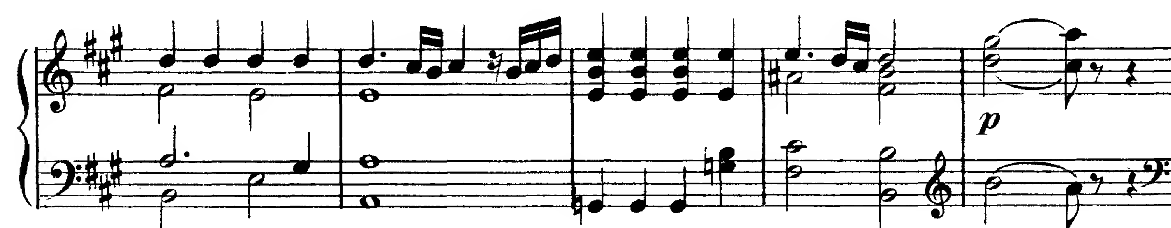
Air des Incas pour la dévotion du Soleil_Danse de Péruviens et de Péruviennes
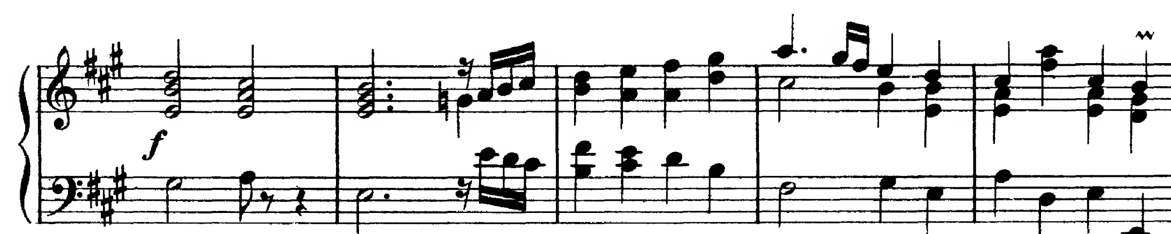
Gravement
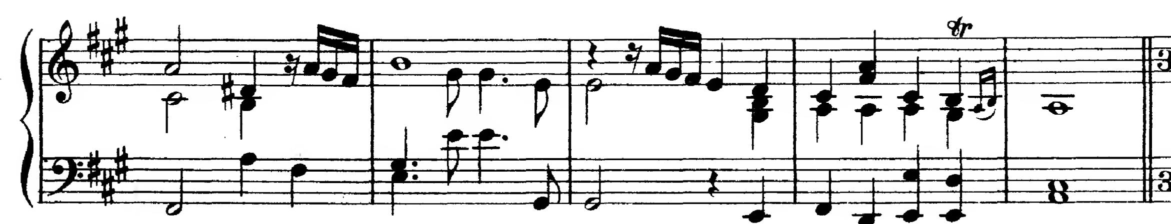
f











Air **Modéré**

Huascar

Clair flambeau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de Res-

p

H.

-sen- -tent tes bien-faits ! Clair flam-beau du mon-de, L'air,

H.

la terre et l'on-de Te doi-vent leurs at-traits !

Chœur

Sopranos

f Clair flam-beau du mon-de, L'air la terre et l'on-de, Res-

Contraltos

f Clair flam-beau du mon-de, L'air la terre et l'on-de, Res-

Ténors

f Clair flam-beau du mon-de, L'air la terre et l'on-de, Res-

Basses

f Clair flam-beau du mon-de, L air la terre et l'on-de, Res-

f

-sen- -tent tes bien-faits ! Clair flam-beau du mon-de, L'air

-sen- -tent tes bien-faits ! Clair flam-beau du mon-de, L'air

-sen- -tent tes bien-faits ! Clair flam-beau du mon-de, L'air

-sen- -tent tes bien-faits ! Clair flam-beau du mon-de, L'air

FIN

la terre et l'on - de, Te doi-vent leurs at - - traits!

la terre et l'on - de, Te doi-vent leurs at - - traits!

la terre et l'on - de, Te doi-vent leurs at - - traits!

la terre et l'on - de, Te doi-vent leurs at - - traits!

FIN

Modéré

Huascar

Par toi ___ dans nos champs ___ tout a - bon - - - de.

p

H. Nous ne pouvons comp - ter les biens que tu nous fais. Chantons-

H. les seu-le - ment! Que l'é - cho nous ré - pon - de! Que ton

H

nom dans nos bois re_ten_tisse à ja_mais! Tu

Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 138

H.

lais_ses l'u_ni_vers dans u_ne nuit pro_fon_de, Lors que tu dispa_

H.

_rais; Et nos yeux, en per_dant ta lu_miè_re fé_con_de,
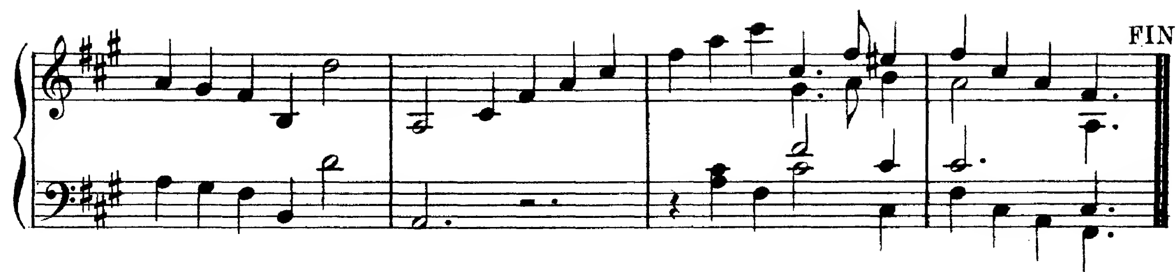
H.
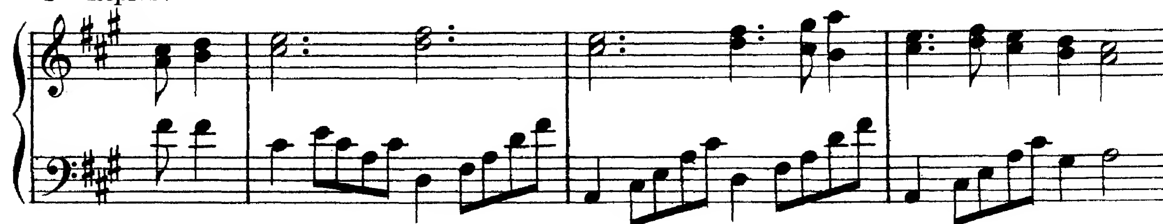
Per_dent tous leurs plai_sirs; la beau_té perd ses traits.
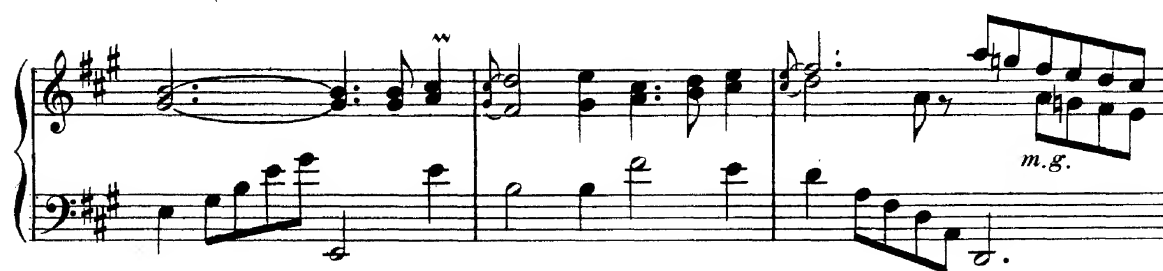
Reprendre le Chœur "Clair flambeau" page 138
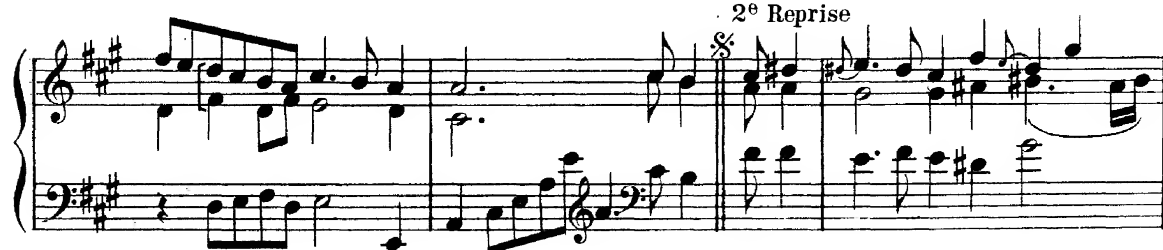
Loure en Rondeau
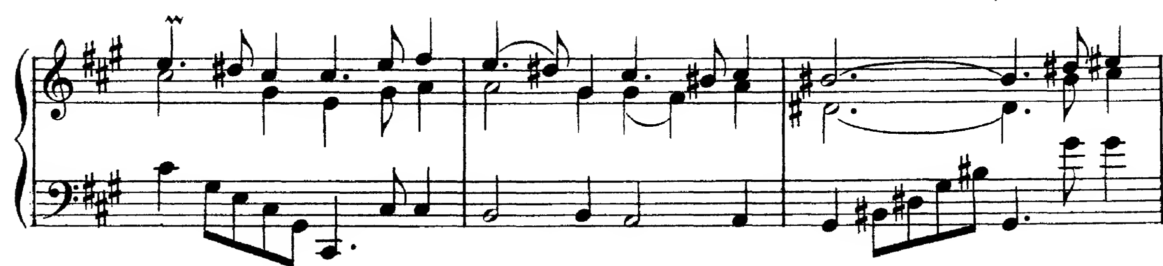
f
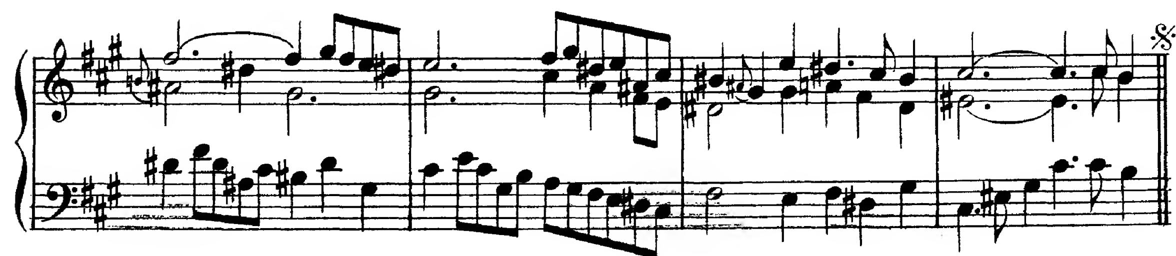

FIN


1re Reprise


m.g.


2e Reprise





Air

Gracieusement

Huascar

H.

-ga-re, Nous plait-il moins ? Vous bril-lez, as-tre du

H.

jour, Vous charmez nos yeux par l'é-clat de vos flam-mes ! Vous bril-

H.

-lez, as-tre du jour ! L'as-tre de nos â-mes, C'est le tendre a-

H.

-mour

FIN

De nos bois chas-sez la tris-

H.

-tes-se, Ré-gnez-y sans ces-se, Dieux de nos

H.

cœurs ! De la nuit le voi - le som - bre Sur vos at-

H.

-traits n'é-tend jamais son om - bre; Tous les temps, ai - ma-bles vain-

H.
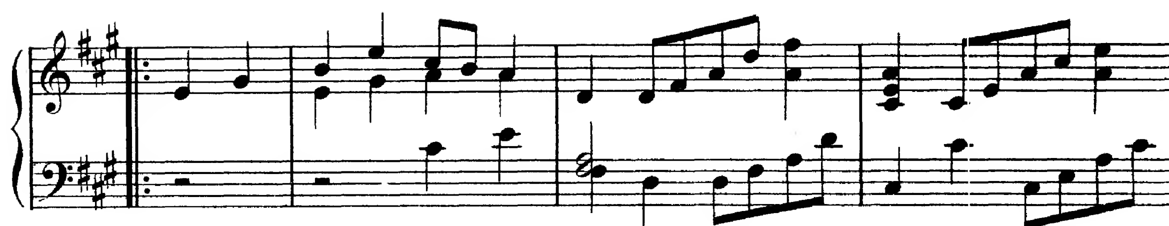
-queurs, Sont mar - qués par vos fa-veurs. Permet-
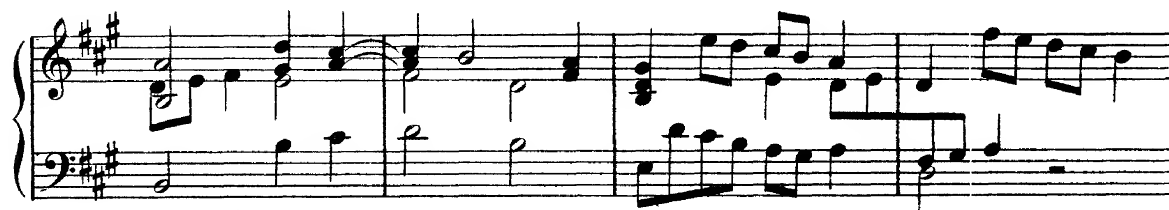
On danse, et la fête est troublée par un tremblement de terre.

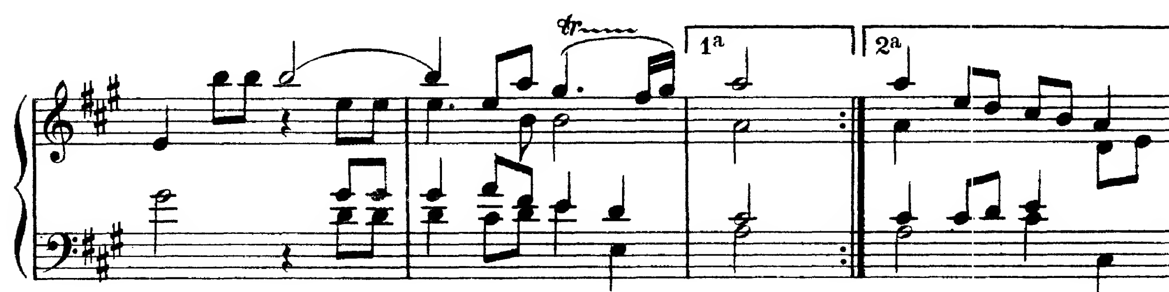
1re Gavotte

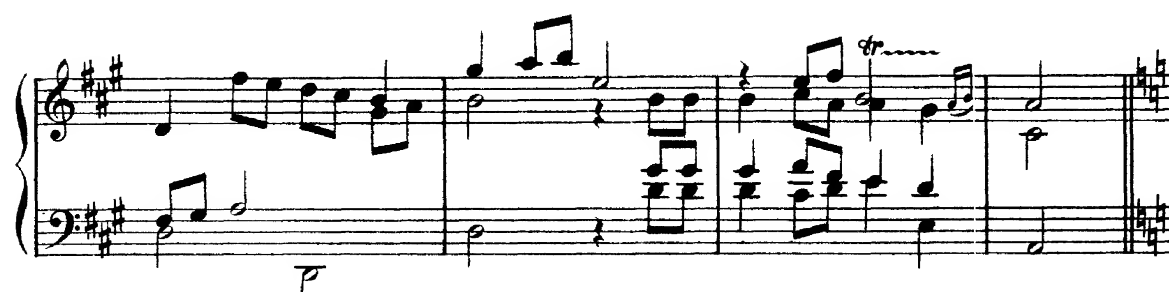
Gai

f
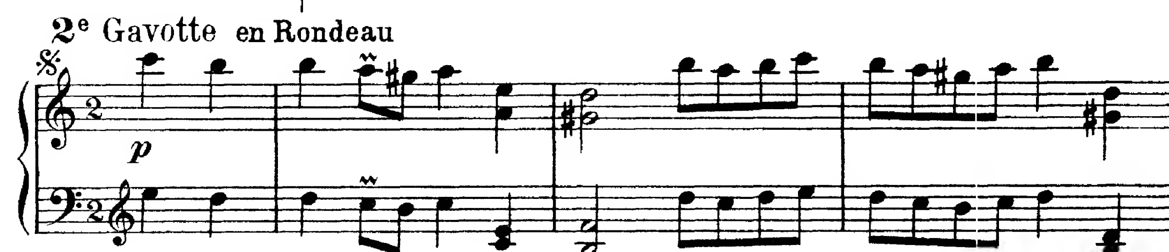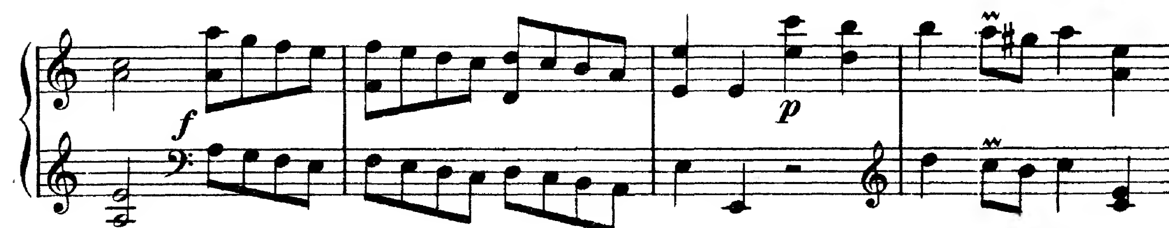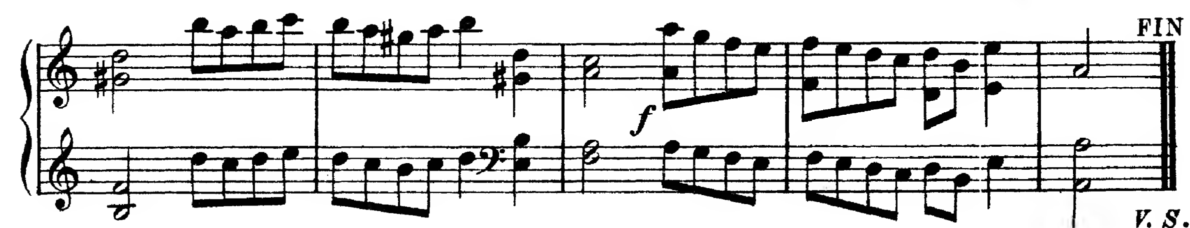








2e Gavotte en Rondeau
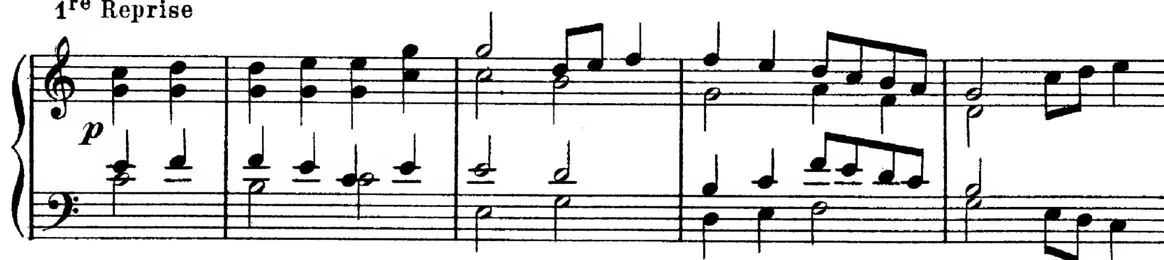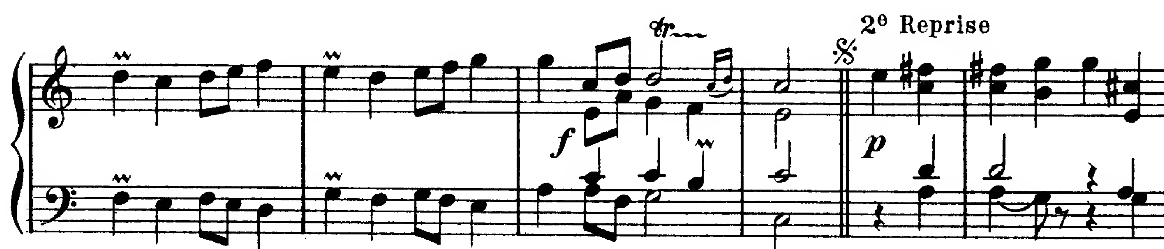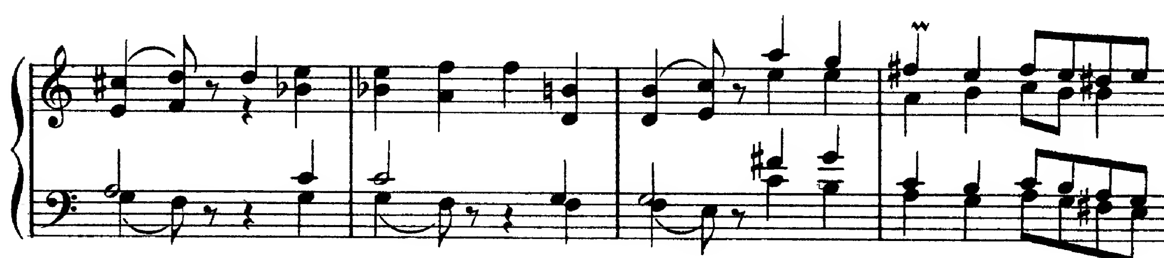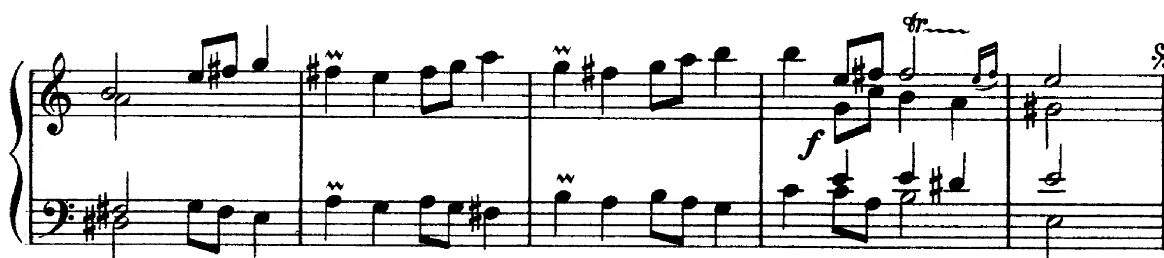






V. S.

1re Reprise
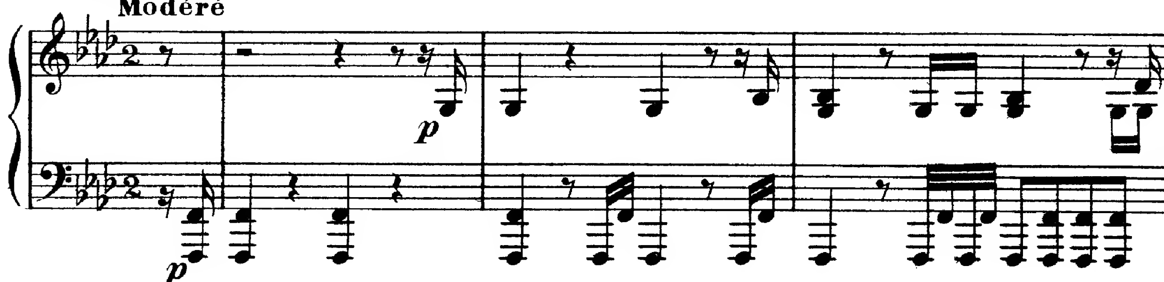




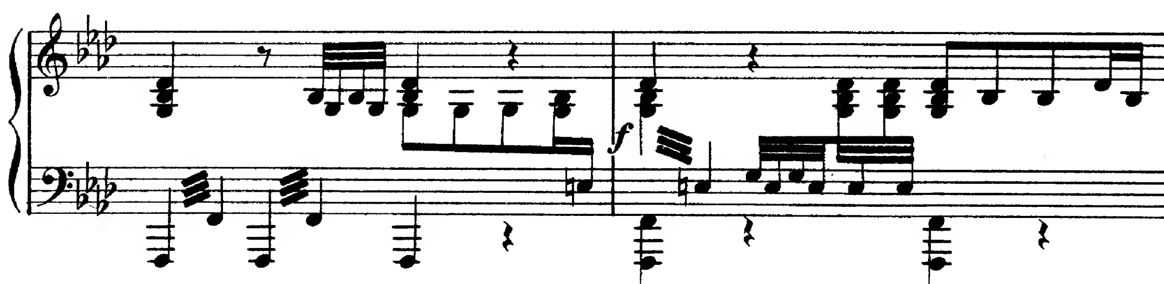




Tremblement de terre

Modéré





Contraltos

Dans les a - - -

Basses

Dans les a - - -

Sopranos

Dans les a - -

Ténors -bi - - - mes de la ter - - - - re, Les

Dans les a - -

-bi - - - mes de la ter - - - - re, Les

-bi - - - - mes de la ter - - - re, Les
vents se dé - cla - - rent la guer - - - re, Les
-bi - - - - mes de la ter - - - re, Les
vents se dé - cla - - rent la guer - - - re, Les

vents se dé - cla - - rent la guer - - - - re, Les
vents se dé - cla - - rent la guer - - - - re, Les
vents se dé - cla - - rent la guer - - - - re, Les
vents se dé - cla - - rent la guer - - - - re, Les

vents se dé - cla - - rent la guer - - re.
vents se dé - cla - - rent la guer - - re.
vents se dé - cla - - rent la guer - - re.
vents se dé - cla - - rent la guer - - re.

L'air s'obscurcit, le tremblement

p *più f* *ff*

redouble, le volcan s'allume et jette par tourbillons du feu et de la fumée.

p *ff* *meno f* *ff* *meno f* *p* *f*

Vite

Sopranos *f*
Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les

Contraltos *f*
Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les

Ténors *f*
Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les

Basses *f*
Les ro - chers em - bra - sés s'é - lan - cent dans les

Vite

f

airs, Les ro - chers em - bra -

airs, Les ro - chers em - bra -

airs, Les ro - chers em - bra -

airs, Les ro - chers em - bra -

- sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

- sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

- sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

- sés s'é - lan - cent dans les airs, Et

por - - tent jusqu'aux cieux les flam - - mes des en -

por - - tent jusqu'aux cieux les flam - - mes des en -

por - - tent jusqu'aux cieux les flam - - mes des en -

por - - tent jusqu'aux cieux les flam - - mes des en -

-fers, Et por-tent jusqu'aux cieux

-fers, Et por-tent jusqu'aux

-fers, Et por-tent jusqu'aux

-fers, Et por-tent jusqu'aux

les flam-mes des en - fers, Les

cieux les flam-mes des en - fers, Les

cieux les flam-mes des en - fers, Les

cieux les flam-mes des en - fers, Les

flam - - mes, les flammes des en - fers.

flam - - mes, les flammes des en - fers.

flam - - mes, les flammes des en - fers.

flam - - mes, les flammes des en - fers.

p *meno p*

L'épouvante saisit les Péruviens, l'assemblée se disperse.

f *p*

f *p* *f* *p*

HUASCAR arrête PHANI. Le tremblement de terre semble s'apaiser.

Scène VI. HUASCAR, PHANI

Huascar (à Phani qui traverse le théâtre en s'enfuyant)

Arrê - tez! Par ces feux le ciel vient de m'ap-

f

Phani

Qu'allez-vous en -

H.

- prendre Qu'à son arrêt il faut vous ren - dre, Et l'hymen...

p

P.

- cor me ré-vé - ler? O jour fu - nes - te! Dois-je

P.

croire Que le ciel, jaloux de sa gloire, Ne s'explique aux humains qu'en les faisant trem-

P.

_ bler?

Huascar (l'arrêtant encore)

Vous fuyez, quand les Dieux daignent vous appe_

H.

_ ler! Eh bien! cruelle, eh bien! vous al_lez me con_naî _ tre,

f

f

Phani (se reculant)

Ton crime o_se pa _ raî_tre!

H.

Suivez l'amour ja _ loux! Que l'on est crimi_

H.

_nel lorsque l'on ne plait pas! Du moins en me sui_vant é_vitez le tré _ pas!..

Assez animé

H.

I_ci je vois par_tout l'affreu_se mort sui_vi_e D'un redou_table em_bra_se_ment.

Chaque ins_tant peut de vo_tre vi_e De_ve_nir le dernier mo_ment,

Chaque ins_tant peut de vo_tre vi_e De_ve_nir le

f p f f p f p

H.

der - nier mo - ment, De - ve - nir le

H.

der - nier mo - ment.

Scène VII. PHANI, HUASCAR et CARLOS

Huascar (à Phani)

Quoi! plus que le péril mon amour vous é - tonne? C'est trop me résis -

Phani

O ciel entends mes voeux!

H.

- ter... C'est aux

P.

Ah! Carlos! je fris-

Carlos (arrivant sur Huascar un poignard à la main)

Tu t'a-bu-ses, bar-ba-re!

H.

miens qu'il vous a-ban-donne.

P.

-son- - -ne. Le So-leil jus-qu'au

f

p

P.

fond des an-tres les plus creux Vient d'allumer la

p

P.

ter- -re, et son courroux pré-sage...

Carlos

Princes-se, quelle er-

C.

-reur! C'est le ciel qu'elle ou - tra - ge Cet embrasement dange-

(montrant Huascar)

-reux Du Soleil n'est point l'ou-vrage, Il est celui de sa ra - ge.

f

Un seul ro - cher jeté dans ces gouffres af - freux, Y réveillant l'ar-

p

-deur de ces terri - bles feux, Suffit pour ex-ci - ter un si fatal ra-

-va - ge.

Vite

f

C. Le perfide espé - rait vous tromper dans ce jour, Et que votre ter - reur servirait son a - mour. Sur ces monts mes guerriers pu - nis - sent ses com - pli - - - ces, Ils vont trou - ver dans ces noirs préci - pi - ces Des tombeaux dignes d'eux.

p f p f f p f

(à Huascar)

Mais il te faut de plus cruels sup - pli - ces.

(à Phani)

Accordez votre main à son rival heu -

p p

C.
_reux, C'est la son châti _ ment!

Huascar
Ciel! qu'il est rigou _

Phani
Pour ja _

C.
Pour ja _

H.
_reux.

f

p

Trio

Modéré

P.
_ mais, l'a _ mour nous en _ ga _ _ ge,

C.
_ mais, l'a _ mour nous en _ ga _ _ ge,

H.
Non, non, rien n'é_ga _ le ma ra _ _ ge. Non,

Modéré

f

P. Pour ja_mais l'a_mour nous en_ga_

C. Pour ja_mais l'a_mour nous en_ga_

H. non, non, non, rien n'éga_le ma ra_

p

P. _ge. Non, non,

C. _ge. Non, non,

H. _ge. Je suis té_moin de leur fé_li_ci_té. Faut-

f *p*

P. rien n'est é_gal à ma fé_li_ci_

C. rien n'est é_gal à ma fé_li_ci_

H. il que mon cœur ir_ri_té Ne puisse être ven_gé d'un si cruel ou_

P. _té. Ah! ah!

C. _té. Ah! mon

H. _tra_ _ _ _ge?

P. mon cœur a bien mé_ri_té Le

C. cœur a bien mé_ri_té Le

H. Faut il que mon cœur ir_ri_té Ne puisse ê_tre ven_

P. sort qu'a_vec vous il par_ta_ _ _

C. sort qu'a_vec vous il par_ta_ _ _

H. _gé, ne puisse ê_tre ven_gé d'un si cru_el ou_tra_ _ _

P.
- ge.

C.
- ge.

H.
- ge?
Non, non, non,

f

P.
Pour ja-mais — l'a-mour — nous en - ga - ge,

C.
Pour ja-mais — l'a-mour — nous en - ga - ge,

H.
non, non, non, rien n'éga - le ma ra - ge. Non,

p
f

P.
Pour ja-mais — l'a-mour — nous en - ga -

C.
Pour ja-mais — l'a-mour — nous en - ga -

H.
non, non, non, rien n'éga - le ma ra -

Scène VIII. LES MÊMES

Le volcan se rallume, et le tremblement de terre recommence.

Animé

P. -ge.

C. -ge.

H. -ge.

Animé

f

H. La flam - me se rallume en-co - - re.

p

f

Loin de l'é-vi-ter je l'im-plo - - - re...

p

f

A - bi - mes em-bra -

H.

-sés, j'ai trahi les au-tels.

p

H.

Ex-er-cez l'emploi du ton-ner- - - - -

H.

-re, Vengez les droits, des immor-tels,

f

H.

Dé-chi-rez le sein de la ter- - -re, Sous mes

p

H.

pas chan-ce-lants! Ren-ver-

H.

-sez, dis-per-sez ces a-ri-des mon-

H.

-ta-gnes, Lan-cez vos feux dans ces tris-tes cam-

H.

-pa-gnes, Tombez sur moi, ro-

f *p*

H.

-chers brû-lants!

H.

Tombez sur moi, ro-chers brû-

pp

3 3

Vite Le volcan vomit des rochers enflammés qui écrasent le criminel Huascar

H.

-lants.

f

dim.

f

p

f

Fin de la 2e Entrée

On reprend l'Air de danse, page 92 pour Entr'Acte

3me ENTRÉE



Les Fleurs
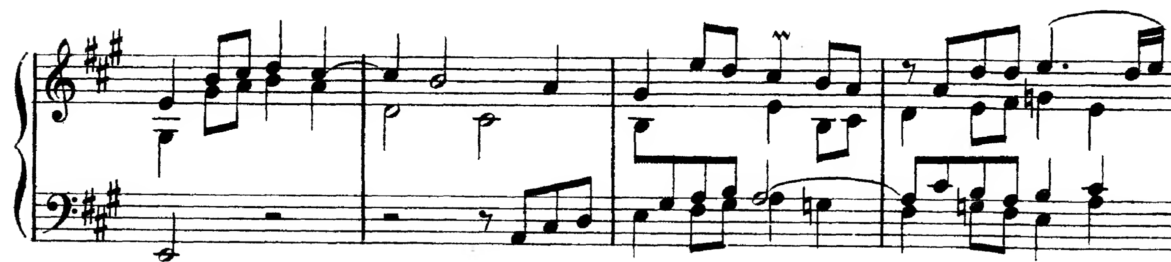
Fête persane

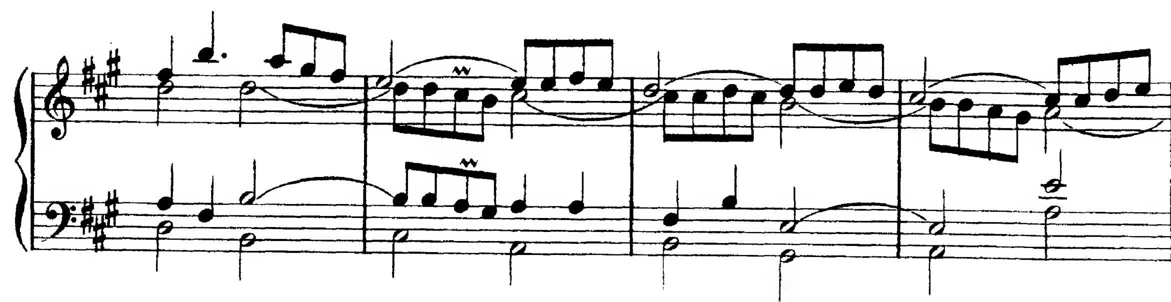
Le théâtre représente les jardins du palais d'Ali.
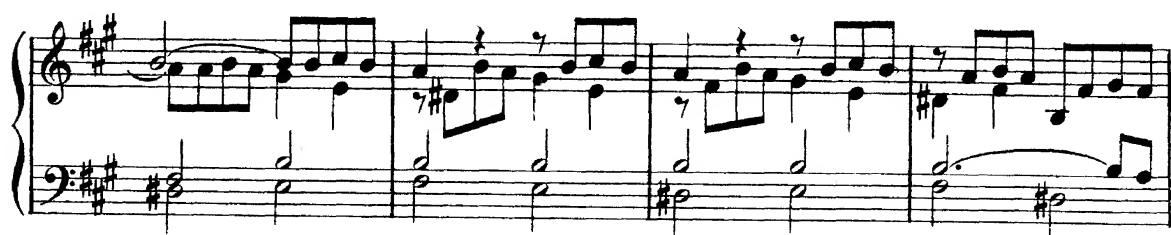
Scène I. TACMAS prince persan, déguisé en marchande du sérail, ALI, favori de Tacmas

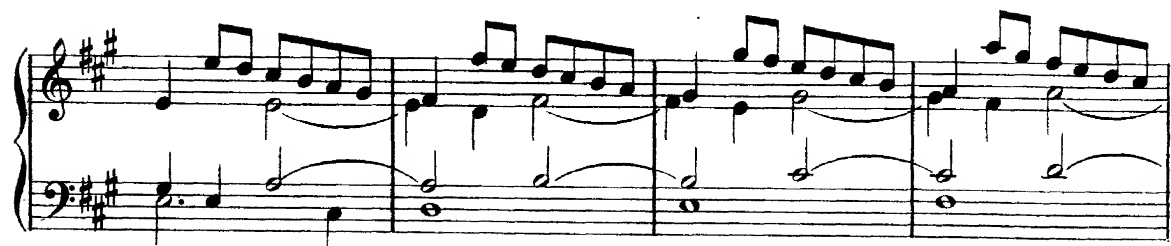
Ritournelle

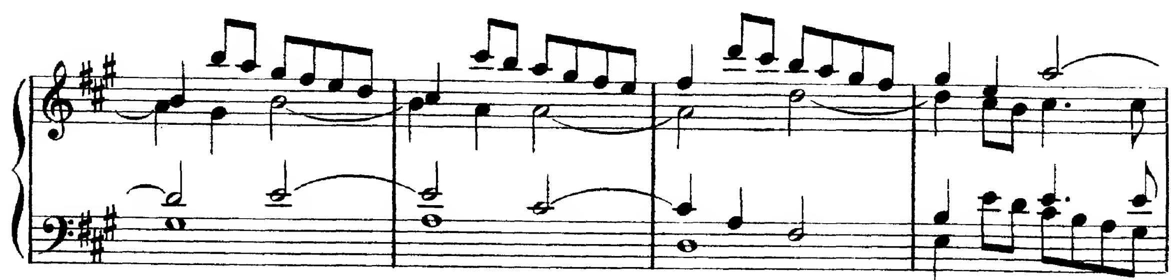
Modéré
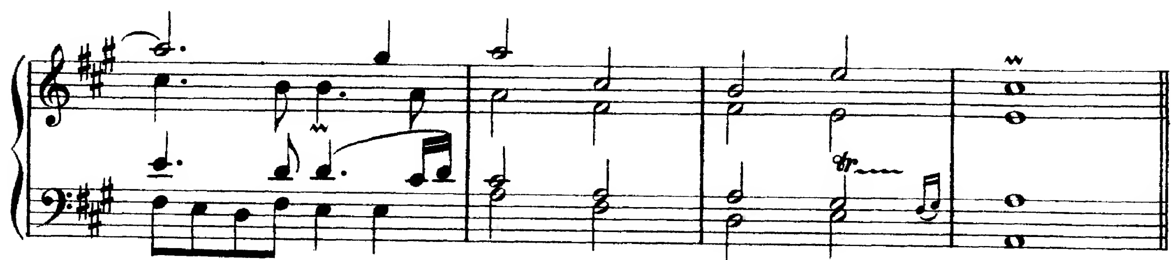











tr

Ali (à part)

Mon a_bord paraît l'inter_di _ re... (haut) Etrangère,appro_chez! Portez-vous dans ces

A. lieux, De ces ouvra_ges curi _ eux Qu'imagi _ ne l'Eu _ rope et que l'Asie ad _

Tacmas (levant son voile)

Ton prin_ce dégui _ sé se présente à tes yeux. Dans tes jardins l'amour m'at_

A. _ mi _ re?

T. _ ti_re... C'est la jeu _ ne Za _ ï _ re Qui m'a frap _

A. Quelle heureu _ se beau _ té?..

T.
-pé d'un trait victori-eux. Elle est ma souve-rai-ne. A-

A.
Za-ï-re, mon es-cla-ve?

T.
-li, je viens briser sa chaî-ne; Mais, hé-las! n'est-ce point te trahir que l'ai-

T.
-mer?

Ali
Seigneur, Zaïre est belle et n'a pu m'enflam-mer; Je respectais vos

A.
feux, sans les connaître en-co-re! Mais, quoi, vous possédez Fa-time et ses ap-

Tacmas

Cher A_li, je l'i - gno_re. Fa_time à mes re_gards ne se présente pas.

A.

_pas! Non, rien n'est si char - mant...

(à part)

Il m'est permis en - fin de brû_ler pour Fa_ti_me, Et de lui ré_vé - ler le secret de mes vœux.

T.

Je ré_serve à Za_ïre un honneur lé_gi - ti - me, J'éga_lerai sa gloire à l'excès de mes feux.

Air

Un peu lent

T.

L'ob_jet à qui je rends les ar_mes, Mé_rite un des_tin é_cla_tant: L'a_mour gardait ses char_mes, Pour ins_trui_re mon cœur du prix d'un feu cons_tant. L'a_mour gardait ses char_mes, Pour ins_trui_re mon cœur du prix d'un feu cons_tant, Pour ins_trui_re mon cœur du prix d'un feu cons_

p

tr

T.

_tant.

Ali

Pourquoi vous dégui _ ser à l'aima _ ble Za _ ï _ re, Quand vous lui promet_

T.

Je veux pé_nétrer dans son cœur, Avant que dans le

A.

_tez le plus parfait bon _ heur?

T.

mien ses beaux yeux puissent li _ re L'excès de ma nouvelle ar _ deur.

A.

Dans ce

A.

jour où des fleurs nous cé_lé_brons la fê _ te, Des myr _ thes les plus

Tacmas

Je vois Za - ï - re. Va! des

A.

doux vous se-rez cou-ron - né.

T.

jeux que l'on ap - prê - te Embellis, s'il se peut, l'appareil ordon - né!

Scène II. TACMAS, en marchande du sérail, ZAÏRE, avançant lentement sans le voir.

(à part)

T.

El-le paraît li - vrée à quelque inquié - tu - de... Cachons-nous! dé-cou -

T.

- vrons ce qui la fait souf - frir! Quelquefois la soli - tu-de Engage un cœur à s'ou - vrir.

Scène III. ZAÏRE et TACMAS caché

Tendrement

p

Zaïre

Air

A_mour, A_mour, quand du des_tin j'éprou_ve la ri_gueur, La tien_ne seule_ment me fait ver_ser des lar_mes, La tien_ne seu_le_ment me fait ver_ser des lar_mes. A_mour, quand du des_tin j'éprou_ve la ri_

Z.

-gueur, La tien-ne seule-ment me fait ver-ser des lar - - -

tr

-mes, La tien - ne seule-ment me fait verser — des lar - - -

tr

-mes.

FIN

Ma faiblesse aujour-

-d'hui re-dou - ble mon mal-heur, Et cepen-dant, hé - las! elle a pour moi des

char - - mes!

A-

tr

Scène IV. LES MÊMES

Zaïre (sans voir Tacmas)

Quoi, Za_ïre ose ai_mer!

Tacmas (à part)

Quel fu_nes _ te se _ cret vient-el _ le de m'ap_ _pren_dre? Mais, contraignons un transport indis _ cret! Le nom de mon ri _ _val reste encor à sur_pren_dre.

(à Zaïre)

Belle es _ cla_ve, je viens vous offrir mon se_ _cours. Vous aimez... à mes soins, con_fi_ez vos a _ mours!

Duo

Zaïre **Assez animé**

p

Peut-on ai_mer dans l'escla_va_ge? C'est ___ en augmenter la ri _

Z. -gueur. Le plai-sir fuit un cœur Que la for-tune ou-

Z. -tra - - ge.

Tacmas

On doit ai-mer dans l'es-cla-va-ge, C'est

T. en a-doucir la ri-gueur. Le plai - sir dédommage un cœur

Zaïre

Doit-on ai-mer dans l'es-cla-

T. Que la for-tune ou-tra - - ge.

Z. - va - ge? C'est en augmen-ter la ri - gueur. Le plai -

T. On doit ai - mer dans l'es-cla - va - ge, C'est

Z. - sir fuit un cœur, Le plai-sir fuit un cœur

T. en a-doucir la ri - gueur. Le plai - sir dédommage un

Z. Que la for-tune ou - tra - - ge.

T. cœur Que la for-tune ou-tra - - ge. On doit ai-

Z. Doit-on ai - mer dans l'escla - va-ge? C'est

T. - mer dans l'escla - va-ge, C'est en a-dou - cir la ri - gueur,

Z. — en augmen_ter la ri _ gueur. Doit-on ai _ mer dans l'es_cla_

T. C'est en a_dou_cir la ri _ gueur. On doit ai _

Lent

Z. _ va _ ge? C'est en aug_men _ ter — la ri _

T. _ mer dans l'es_cla _ va _ ge, C'est en a _ dou _ cir — la ri _

Z. _ gueur, C'est en augmen _ ter — la ri _ gueur Ces _ sez ce vain dis _

T. _ gueur, C'est en a_dou _ cir — la ri _ gueur

p

Z. _ cours!

T. (la retenant) Pardonnez à mon zè _ le.. At_ten _ dez... accordez du moins quelques mo_

(à part, se fouillant)

T. -ments A des tableaux où l'art ex - cel - le! Mon-trons-lui mon por-

T. -trait! Dans ces regards char-mants. Je pourrai, sans soup - çon, li - re ses sen-ti-

Zaïre (interdite) Ah! que me montrez-vous? (à part) Je ne l'ai que trop

(à Zaïre, lui montrant le portrait)

T. -ments. Voy-ez cet-te pein - tu-re!

Z. vu.

(à part)

T. Ciel! quel affreux au - gu-re! Mon por - trait semble attirer son cour-

T.

-roux... Et j'entends son cœur qui sou - pi - re... El-le for - me des

T.

vœux... Un au-tre les ins-pi-re! Qui peut ê-tre l'ob - jet de mes transports ja-

Scène V. TACMAS, ZAÏRE, FATIME en esclave polonais

T.

- loux? Que vois - je? c'est le té-mé - rai-re. Son embarras dé-

Fatime

(arrêtant Tacmas)

De-meu-rez, é-tran -

T.

(à Zaïre qui sort)

- cèle un amant dégui - sé. Zaïre, où fuyez - vous?

F.

- gè-re! Votre secours m'est néces - sai-re; A mes ardents dé - sirs sera-t il re-fu-

Scène VI. FATIME, TACMAS

F. - sé?

Tacmas (à part)

Suspendons un ins_tant ma trop jus_te ven - geance, Et, pour fixer leur châti -

T. - ment, Sachons jus_qu'où leurs cœurs étaient d'in_tel_li - gen - ce!

(à Fatime)

T. Parlez-moi sans déguise - ment! Comptez pour vous ser_vir sur mon empresse -

Air

Fatime

Modéré

Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut -

T. - ment!

p

F.
-on ré_sis_ter à sa voix? Le cher ob - jet qui me tient sous ses lois I_gno -
- re mon ardeur fi - dè - - le, Je viens lui dé_cla_rer mon
choix. Dans ces jar - dins l'amour m'ap - pel - le, Peut-
-on ré_sis_ter à sa voix? Peut - on ré_sis_ter à sa
voix? Sou_lagez ma peine cru - el_le! Hé - las! pour o_bé - ir au dangereux a -

(à Tacmas)

F. -mour Je ris-que de per--dre le jour. Puis-que de ces beaux

F. lieux vous connaissez le maî-tre, Vous savez qu'un coeur tendre en peut ê-tre char-

F. -mé!

Tacmas (à part, considérant Fatime)

Il craint que de Za-ïre A-li ne soit ai-mé. Il est ja-

T. -loux, bien-tôt il se fe-ra con-naî-tre. Des périls qu'il court dans ces

T. lieux Il ne sait pas le plus ter-ri-ble... Il voit sans dé-fi-ance un ri-val fu-ri-

T. -eux, Il le fait con-fi - dent de son cœur trop sen - si - ble?

Scène VII. FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE

Fatime (hésitant) Je suis...

T. (à Fatime) A-che - vez, nommez-vous! Vous ba-lan - cez!

Ali (au fond du théâtre, amenant Zaïre) Venez, bel-le Za-

A. -ï - re! ap-prochez, et cessez De fuir la plus brillan-te

Tacmas Apprends toi-même, A-

A. gloire! De vos divins ap - pas apprenez la vic-toi-re!

Tacmas montre à Ali, Fatime, et tire son poignard pour frapper cette amante déguisée.

T. _li, mon dé_plo_ra_ble sort! Un ri_val jusqu'i_ci m'of _ fen_se. Vois le per_

Fatime (reconnaît le Prince et se jette à ses genoux)

C'est le Prince, frap_pez! Je méri_te la

T. _fide et ma ven _ gean_ce!

F. mort; Mais, en me punis _ sant, connaissez mieux mon crime!

Ali (reconnaissant Fatime)

O ciel c'est l'aimable Fa_

Tacmas (souriant à Ali)

J'entends ce trans _ port.

A. (à Tacmas) _ti_me! Ah! Sei _ gneur!

(à Tacmas) Que la clémen _ ce vous dé_

T.
Au beau nom de Za-

A.
-sar-me! Je vous conjure au nom de l'objet qui vous charme.

T.
-ïre on ne re-fu - se rien; (levant son voile) Mais, qu'accor-de-ra-t'elle au mien? Pour-ra-t'el-le me voir, si mon portrait l'a - larme?

Zaïre
(à Tacmas)
Que vous ex-pli-quez mal le trou-ble de mon coeur! Ne s'a-larme-t'on pas en voyant son vain-

Air

Modéré

Z. _queur? Deviez-vous vous mé_pren_dre A mes sens a_gi_tés?

Z. Un trou_ble que vous ex_ci_tez Ne peut ê_tre que

ten_dre, Un trouble que vous ex_ci_tez Ne peut ê_tre que

Z. ten_dre, Ne peut ê_tre que ten_dre.

Tacmas (à Zaïre) Je pré_tends que l'hy_

T. _men vous as_su_re ma foi. Non, rien ne doit bor_ner les transports de mon

Zaïre

Pour justi_fi_er votre flamme, Sei - gneur, je sors du sang d'un

T.

â - me.

Z.

roi.

T.

Je n'ai pas at_ten - du, trop ai_ma - ble Prin - ces_se, L'aveu de vo_tre

(à Fatime et Ali)

T.

rang pour croi_re ma ten - dres - se. Je veux que tout i - ci soit heureux comme

T.

moi. A - li, je t'accor - de Fa - ti - me, Son dégui_sement t'ex -

Duo

Un peu animé

Fatime

Ah! Seigneur, quel mo - ment! quel bonheur je vous

T

- prime L'ardeur qu'elle sent pour toi.

Ali

Ah! Seigneur, quel mo - ment! quel bonheur je vous

Un peu animé

f

F.

dois! Que de plaisirs en - semble un si beau jour a - mè - ne!

A.

dois! Que de plaisirs en - semble un si beau jour a - mè - ne!

Quatuor

Tendrement

Taomas

Tendre a - mour, que pour nous ta chaî - - -

p

Zaïre

Tendre a - mour, que pour nous ta

T.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

Fatime

Tendre a _ mour, que pour nous ta chaî _ _ _

Z.

chaî _ _ _ _ ne Dure à ja_mais, à ja_mais, à ja _

T.

Dure à ja _ mais, que ta chaî _ _ _ ne Dure à ja _

Ali

Tendre a _ mour, que pour nous ta

F.

_ _ _ _ _ _ ne Dure à ja_mais! Tendre a _

Z.

_ mais, que ta chaî _ ne Dure à ja_mais! Tendre a _

T.

_ mais, que ta chaî _ ne Dure à ja_mais!

A.

chaî _ _ _ _ _ ne Dure à ja_mais!

F. - mour Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -
Z. - mour Que ta
T. Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais,
A. Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais,

F. - mais, à ja - mais, à ja - mais, Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -
Z. chaî - ne Dure à ja - mais, Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja -
T. à ja - mais, à - ja - mais!
A. à ja - mais, à ja - mais!

F. -mais! Tendre a-mour, tendre a-mour, tendre a-

Z. -mais! Tendre a-mour, que ta chaî - ne Dure à ja-

T. Tendre a-mour, que ta chaî - - - - - - - - -

A. Que ta chaî - - - - - - - -

F. -mour, que ta chaî-ne Dure à ja-mais, à ja-mais! Que pour nous ta

Z. mais, que ta chaî ne Dure à ja-mais, à ja-mais! Que pour

T. - - - - ne Dure à ja-mais, à ja-mais!

A. - - - - ne Dure à ja-mais, à ja-mais! Que pour nous ta

tr tr tr

F. chaî - ne Dure à ja - mais, ——— à ja - mais, ——— à ja - mais,

Z. nous, que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, ———

T. Que pour nous ta chaî - ne Dure à ja - mais, ———

A. chaî - ne Dure à ja - mais, ——— à ja - mais,

F. à ja - mais, à ja - mais.

Z. à ja - mais, à ja - mais.

T. à ja - mais, à ja - mais.

A. à ja - mais, à ja - mais.

Prélude

Annonce de la Fête des Fleurs

Modéré

Tacmas (à Zaïre)

On vient... Voy_ez les jeux, augmen_tez leurs at - traits!

T.
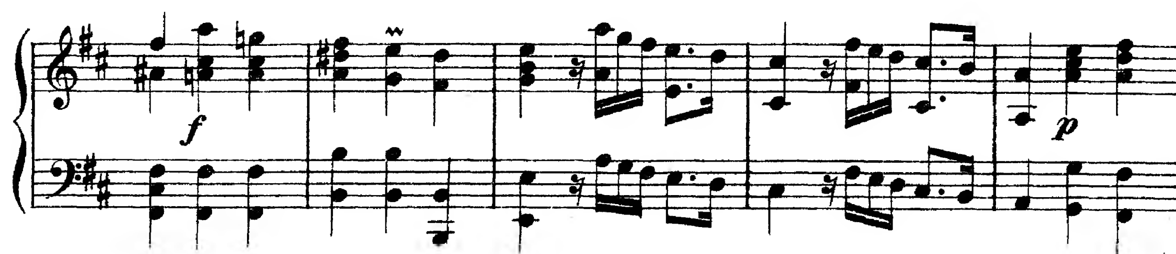
f *p*
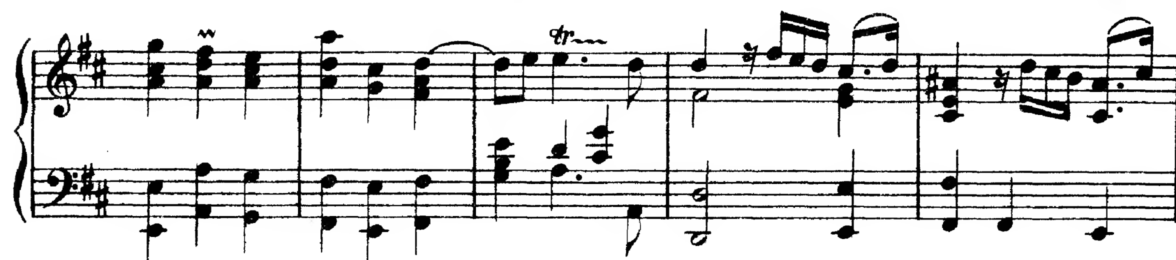
Scène VIII. LA FÊTE DES FLEURS. La ferme s'ouvre; alors tout le théâtre représente des berceaux illuminés et décorés de guirlandes et de pots de fleurs. Des symphonistes et des esclaves chantants sont distribués dans des balcons et des feuillages. D'aimables odalisques de diverses nations de l'Asie portent dans leurs coiffures et sur leurs habits les fleurs les plus belles: l'une a pour parure la rose; l'autre, la jonquille; enfin toutes se singularisent par des fleurs différentes.

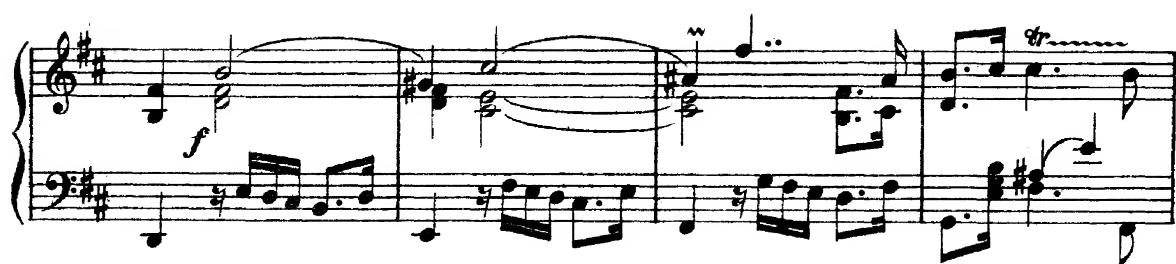
Marche
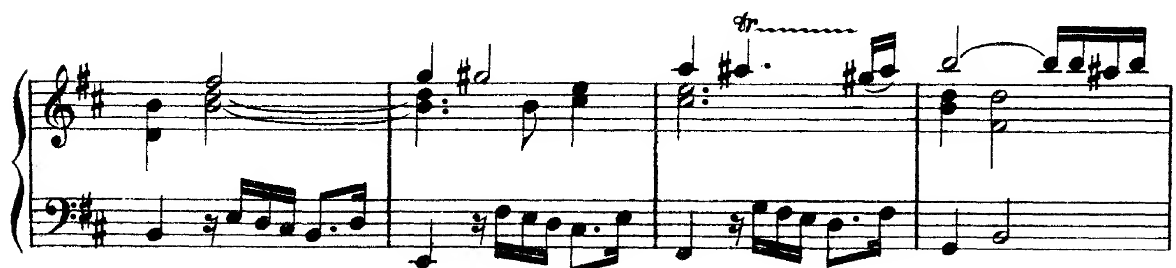
Modéré
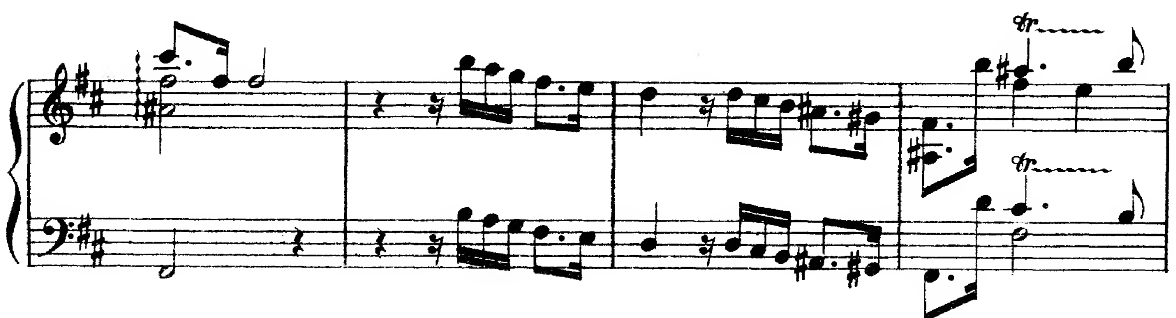
f *p* tr *f* *p* tr
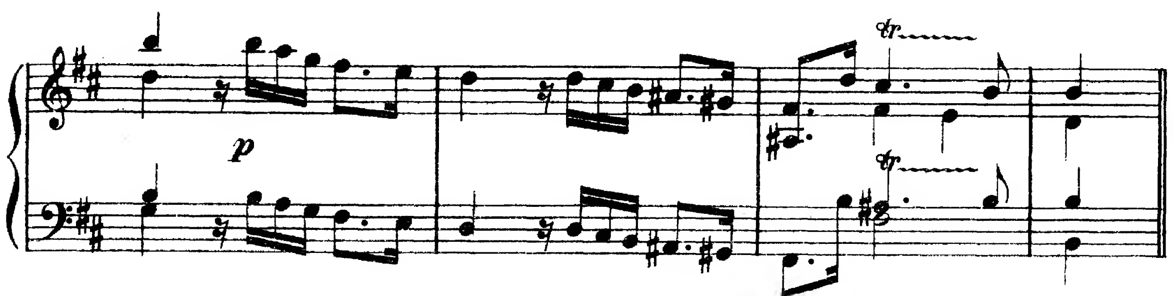

f
p


tr


f
tr


tr


tr
tr


p
tr
tr

Chœur

Même mouvt

Sopranos

Dans le sein de Thé - tis préci - pi - tez vos feux, Fuy - ez,

Contraltos

Dans le sein de Thé - tis préci - pi - tez vos feux, Fuy - ez,

Ténors

Dans le sein de Thé - tis préci - pi - tez vos feux, Fuy - ez,

Basses

Dans le sein de Thé - tis préci - pi - tez vos feux, Fuy - ez,

Même mouvt

as - tre du jour, laissez ré - gner — les om - bres! Fuy-

as - tre du jour, laissez ré - gner — les om - bres!

as - tre du jour, laissez ré - gner — les om - bres!

as - tre du jour, laissez ré - gner — les om - bres!

-yez, — as-tre du jour, laissez ré - gner — les om - - bres!

Fuy - ez, as-tre du jour, laissez ré - gner — les om - - bres!

Fuy - ez, as-tre du jour, laissez ré - gner — les om - - bres!

Fuy - ez, as-tre du jour laissez ré - gner — les om - - bres!

Fuy - ez, as - tre du jour, laissez ré - gner les om - bres, laissez ré - gner les om - bres!

Nuit, é - ten - dez vos voi - les som - bres!

Nuit, é - ten - dez vos voi - les som - bres!

f *mf*

Nuit, é - ten -

Fuy - ez, as - tre du jour, laissez ré - gner les om - bres!

Fuy - ez, as - tre du jour, laissez ré - gner les om - bres!

Nuit, é - ten - dez vos voi - les som - bres!

_dez vos voi _ les som _ _ bres! Vos tran_quil_les mo_ments fa_vo_

Nuit é ten dez vos voi les sombres! Vos tran_quil_les mo_ments fa_vo_

Vos tranquil_les mo_ments, Vos tran_quil_les mo_ments fa_vo_

Vos tranquil_les mo_ments, Vos tran_quil_les mo_ments fa_vo_

_ri _ sent nos jeux. Fuy_

_ri _ sent nos jeux.

_ri _ sent nos jeux.

_ri _ sent nos jeux.

_ez, as_tre du jour, Dans le sein de Thé _ tis __ pré_ci_pi_tez vos

Dans le sein de Thé _ tis __ pré_ci_pi_tez vos

Dans le sein de Thé _ tis __ pré_ci_pi_tez vos

feux Fuy - ez, Fuy - ez,
(feux) Fuy - ez, Fuy - ez,
feux Fuy - ez, Fuy - ez,
Fuy - ez, Fuy - ez,

Fuy - ez, as - tre du jour, laissez rè - gner
Fuy - ez, as - tre du jour! Nuit é - ten - dez vos voi - les
Fuy - ez, as - tre du jour Fuy - ez, Fuy - ez, laissez ré-
Fuy - ez, as - tre du jour Fuy - ez, Fuy - ez, laissez ré-

les om - bres, Fuy - ez, laissez ré - gner les
som - bres, Fuy - ez, Fuy - ez, laissez ré - gner les
- gner les om - bres, laissez ré - gner les
- gner les om - bres, laissez ré - gner les

om - - bres.
om - - bres.
om - - bres.
om - - bres.
tr
p
f
Nuit, é - ten - dez vos voi - les
Fuy - ez, Fuy - ez,
Fuy - ez, Fuy - ez,
Fuy - ez, Fuy - ez,
tr
som - - - bres! Nuit é - ten - dez vos voi - les som - bres!
as - - tre du jour, laissez ré - gner les om - bres!
as - - tre du jour, laissez ré - gner les om - bres!
as - - tre du jour,
tr
p

Nuit é-ten-dez vos voi-les som-bres! Nuit é-ten-
Nuit é-ten-dez vos voi-les som-bres! Nuit é-ten-
Nuit é-ten-dez vos voi-les som-bres! Nuit é-ten-
Nuit é-ten-dez vos voi-les som-bres! Nuit é-ten-

-dez vos voi-les som-bres! Vos tran-quil-les mo-ments fa-vo-
-dez vos voi-les som-bres! Vos tran-quil-les mo-ments fa-vo-
-dez vos voi-les som-bres! Vos tran-quil-les mo-ments fa-vo-
-dez vos voi-les som-bres! Vos tran-quil-les mo-ments fa-vo-

-ri-sent nos jeux, Vos tranquil-les mo-ments fa-vo-ri-sent nos
-ri-sent nos jeux, Vos tranquil-les mo-ments fa-vo-ri-sent nos
-risent nos jeux, Vos tranquil-les mo-ments fa-vo-ri-sent nos
-ri-sent nos jeux, Vos tranquil-les mo-ments fa-vo-ri-sent nos

Lent Gai

jeux, Vos tran_quil - les moments fa_vo - ri - sent nos jeux.

jeux, Vos tran_quil - les moments fa_vo - risent nos jeux.

jeux, Vos tran_quil - les moments fa_vo - risent nos jeux.

jeux, Vos tran_quil - les moments fa_vo - risent nos jeux.

Lent Gai

p f p

f

Air

Modéré

Tacmas (à Zaïre)

L'éclat des ro - ses les plus bel - les Dis_pa_rait bientôt avec

p

T. el - les; En vain sur ce bord for_tu - né, A chaque ins_

T.

-tant il en naît d'au - tres, Il est moins or - né ___ par leurs at-

tr

T.

-traits que par les vo - - - tre, Il est moins or - né ___ Par leurs at-

tr

Air

Gracieusement

T.

-traits que par les vo - - - tres

tr

mf

Zaïre

tr

Tri - om - phez ___ a - gré - a - bles

p

Z.

fleurs! Répan_dez vos par _ fums, ra_ni _ mez vos cou _ leurs!

p

Z.

Répan_dez vos par _ fums, ra_ni _ mez vos cou_leurs!

f

tr

Chœur

Même mouvt

Sopranos *mf*

Tri_om _ phez, agré _ a _ _ bles fleurs! Ré_pan_dez vos par_

Contraltos *mf*

Tri_om _ phez, a_gré _ a _ bles fleurs! Ré_pan_dez vos par_

Ténors *mf*

Tri_om _ phez, a_gré _ a _ bles fleurs! Ré_pan_dez vos par_

Basses *mf*

Tri_om _ phez, a_gré _ a _ bles fleurs! Ré_pan_dez vos par_

Même mouvt

mf

tr

-fums, Rani-mez vos cou-leurs! Répan-dez vos par-fums, rani-
-fums, Rani-mez vos cou-leurs! Répan-dez vos par-fums, rani-
-fums, Rani-mez vos cou-leurs! Répan-dez vos par-fums, rani-
-fums, Rani-mez vos cou-leurs! Répan-dez vos par-fums, rani-
-mez vos cou-leurs!
-mez vos cou-leurs!
-mez vos cou-leurs!
-mez vos cou-leurs!
f
FIN
Zaïre
C'est parmi vous qu'Amour ca-che sous la ver-du-re Ses
p

Z.

feux les plus ar_dents, ses plus ai_ma_bles traits. Le printemps vous

Z.

doit ses at_traits, Vous pa_rez la sai_son qui

Z.

pa_re la na_tu_ _ _re.

𝄋 au Mouvt

Vous te_nez le rang su_

𝄋

tr

On reprend le chœur "Triomphez" page 207

Z.

_prê_me Sur le bord de nos ruis_seaux; Et vous embel_lis_

Z.

sez, dans les jours les plus beaux, La beauté mê _ _me.

𝄋

On reprend le chœur "Triomphez" page 207

1er Air pour les Persans
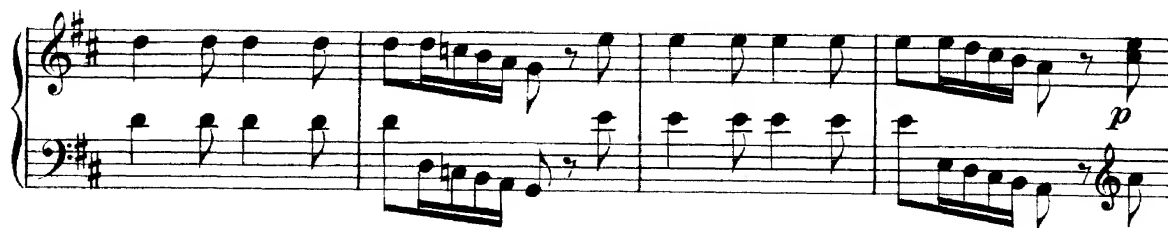
Grave
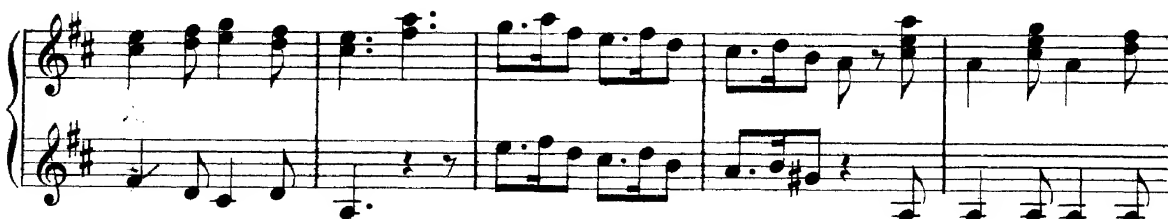
f
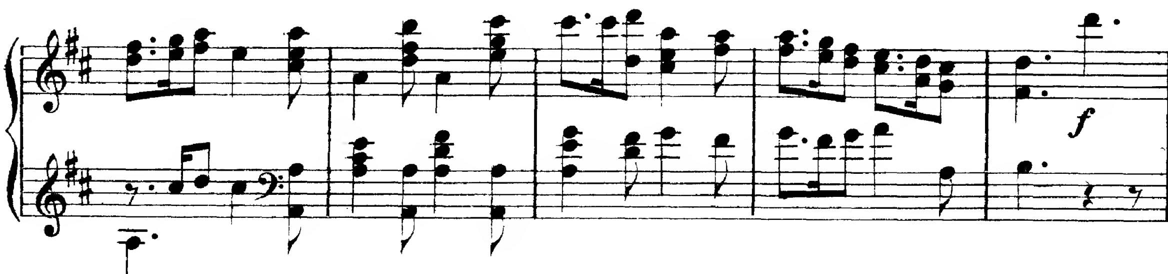
2e Air pour les Persans
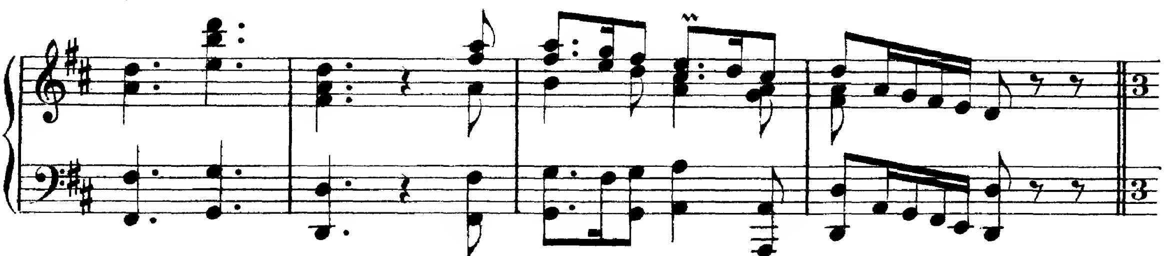
Modéré
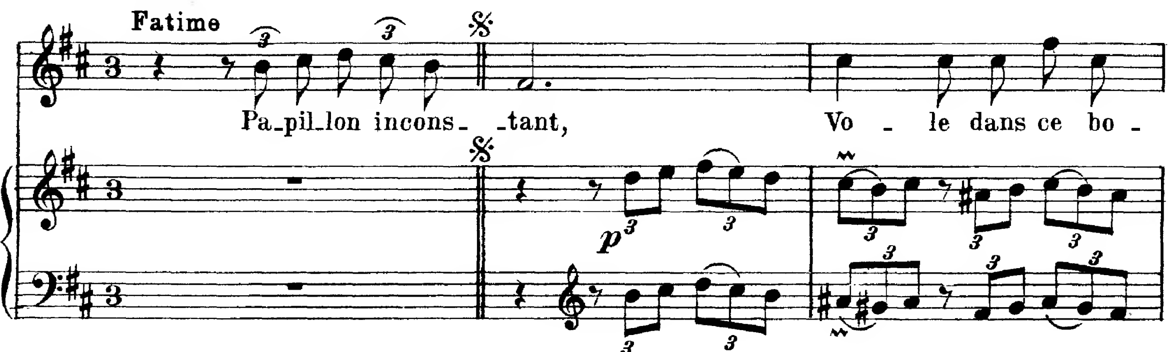
f *p* *f* *p* *f*

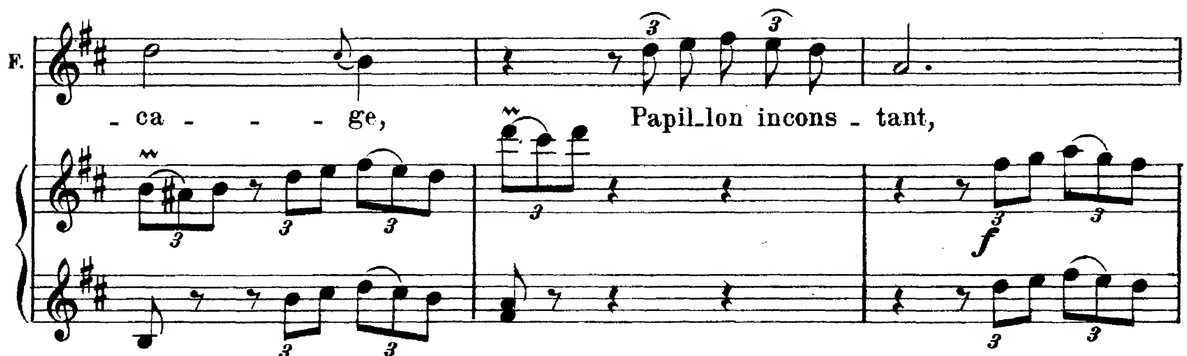









Gai
Fatime
Pa_pil_lon incons_ _tant,
Vo - le dans ce bo -


F.
-ca - - - ge,
Papil_lon incons - tant,

F.

vo - le, vo - le, vo - - le, vo - - - - - - - le dans ce bo - ca - - ge, vo - - le, vo - le,

F.

vo - le dans ce bo - ca - - - - ge! Ar - rê - te - toi, ——

F.

—— Suspends le cours —— De ta

F.

flam - - - - - - me vo - la - - - ge!

p

F.

Papillon inconstant, vo_le,vo_le, vo - - - - - - - - - le, Ar_rê - te - toi, suspends le cours De ta flam - - - - - me vo - la - - ge! Ar_rê - te - toi, suspends le cours De ta flam - - - - - - - - - - - - - me vo - la - - ge!

p

tr

f *m.g.*

Fatime

FIN

Ja_

p

F. _mais __ si bel_les fleurs, sous ce naissant __ om_bra_ge, N'ont méri_

Lent

F. _té de fixer tes a_mours, N'ont mé_ri_té de fixer ____ tes a_

Gai
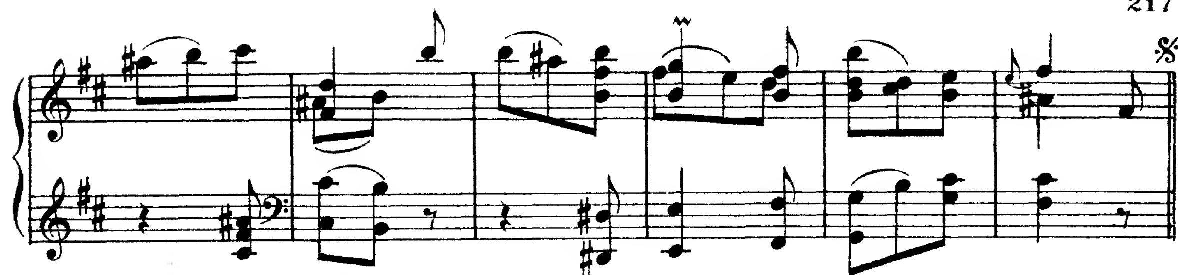
F. _mours. Papil_lon incons_

f
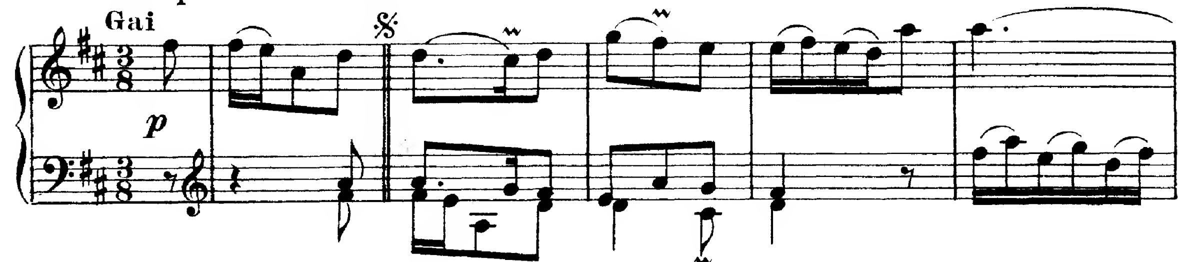
Ballet des Fleurs

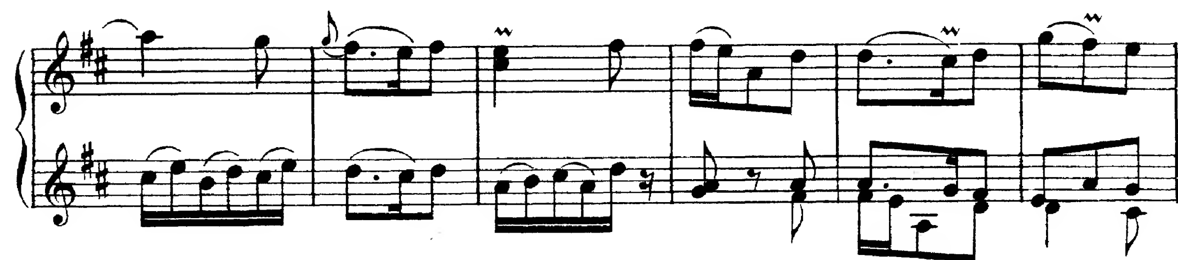
Ce ballet représente pittoresquement le sort des Fleurs dans un jardin. On les a personnifiées ainsi que Borée, les Aquilons et Zéphire, pour donner de l'âme à cette peinture galante, exécutée par d'aimables esclaves de l'un et l'autre sexe. D'abord les Fleurs choisies qui peuvent briller davantage au théâtre dansent ensemble et forment un parterre qui varie à chaque instant. La Rose, leur reine, danse seule. La fête est interrompue par un orage qu'amène Borée; les Fleurs en éprouvent la colère; la Rose résiste plus longtemps à l'ennemi qui la persécute: les pas de Borée expriment son impétuosité et sa fureur; les attitudes de la Rose peignent sa douceur et ses craintes. Zéphire arrive avec la clarté renaissante; il ranime et relève les Fleurs abattues par la tempête, et termine leur triomphe et le sien par les hommages que sa tendresse rend à la Rose.

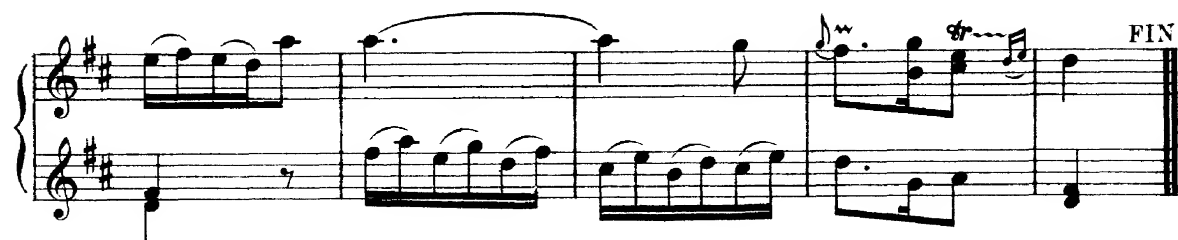
1er Air pour les Fleurs
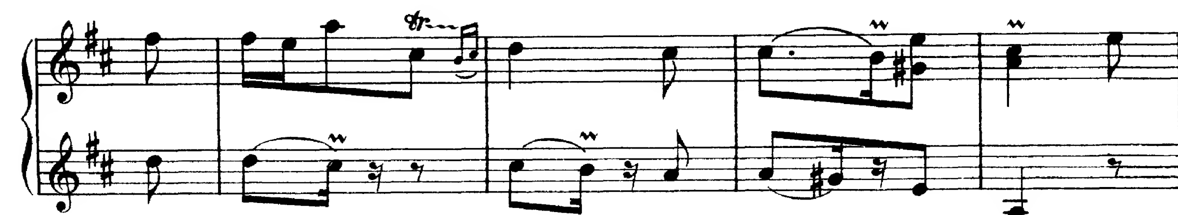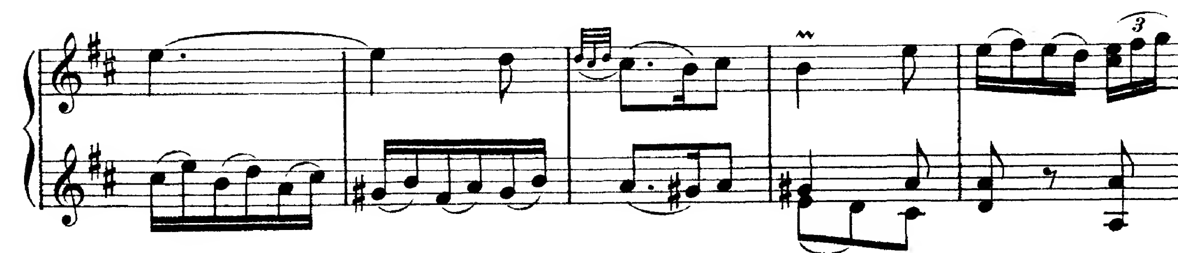


2e Air pour les Fleurs
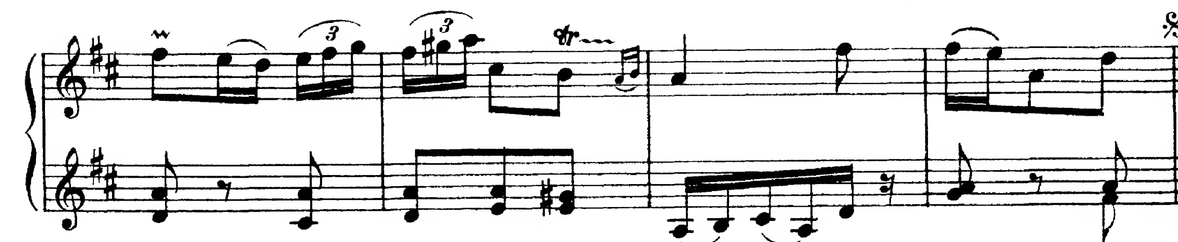












Gavotte en rondeau

Gai

mf

f

FIN

p

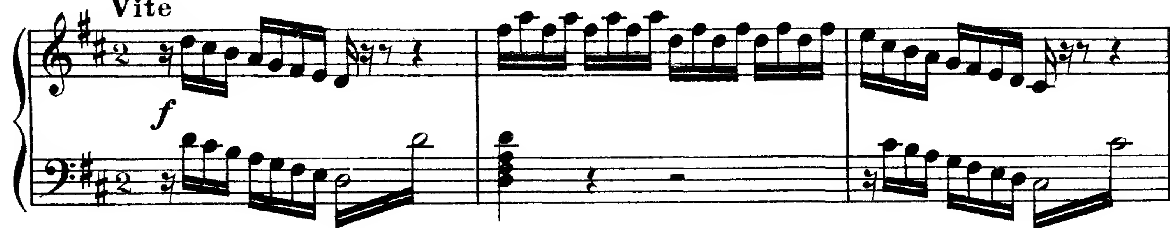
tr
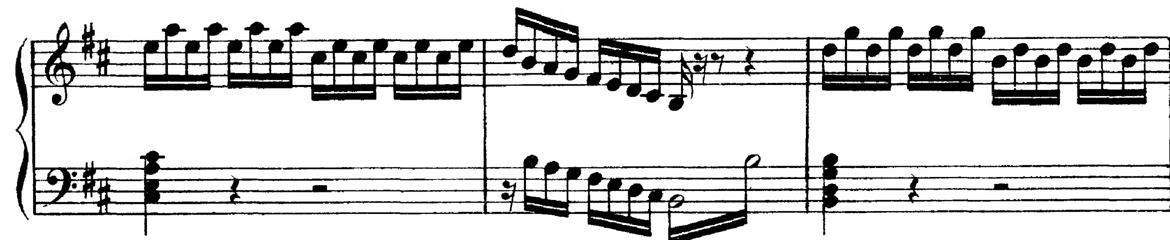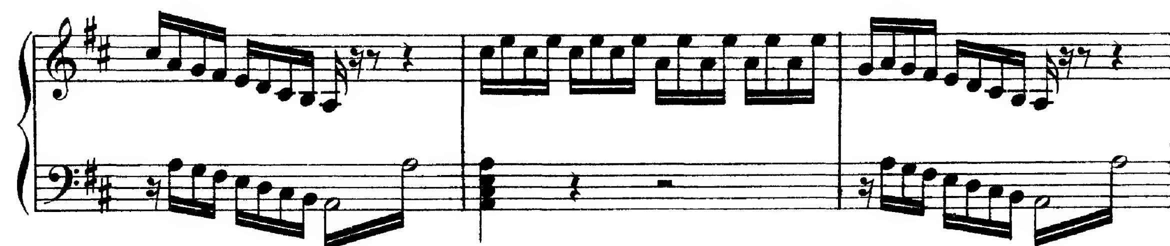
(♮)

mf
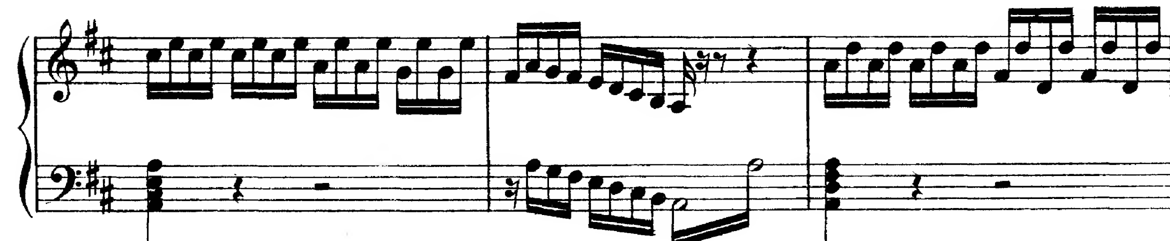
Orage
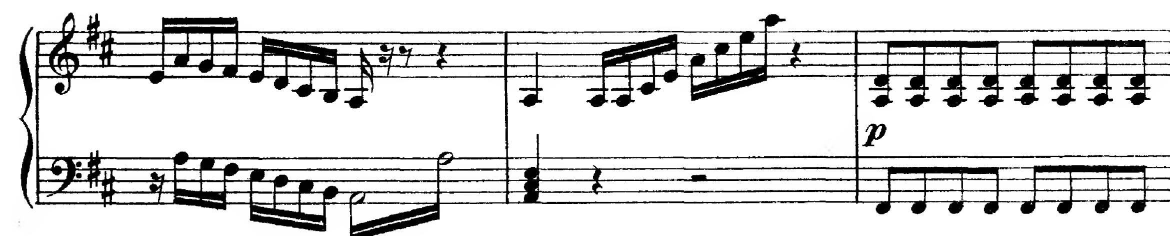
Vite
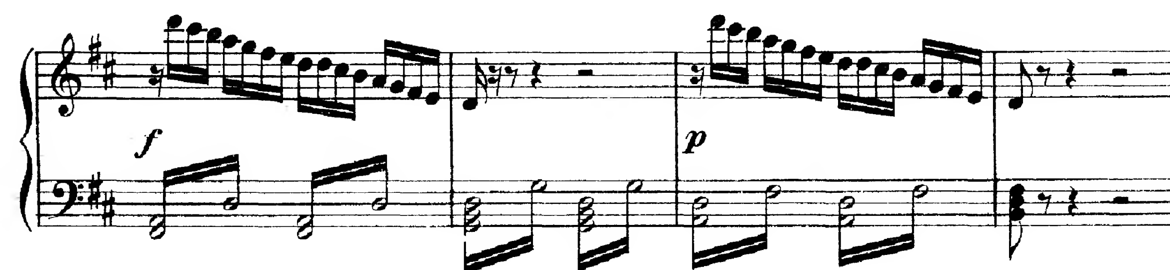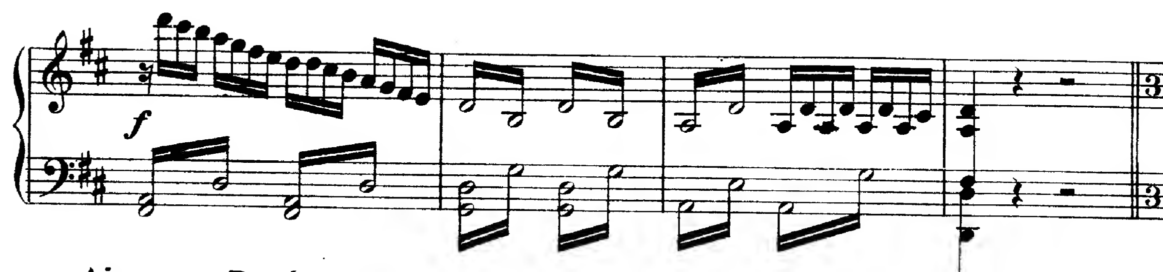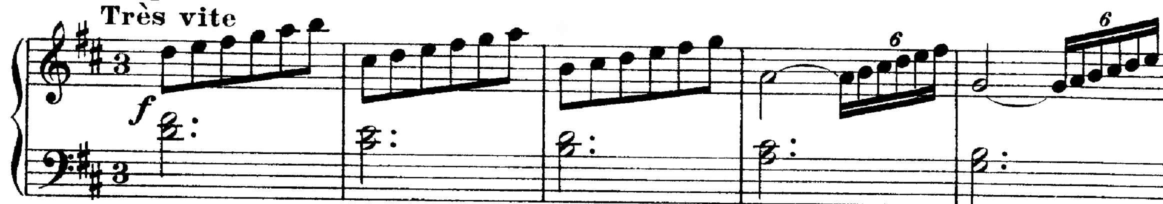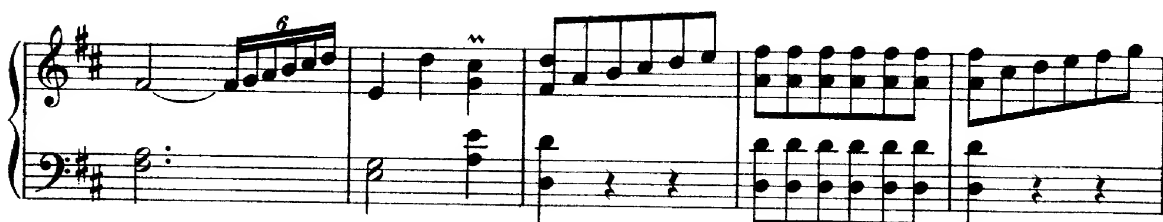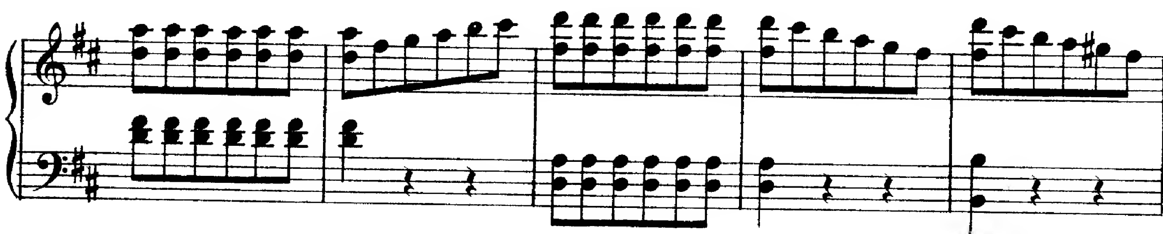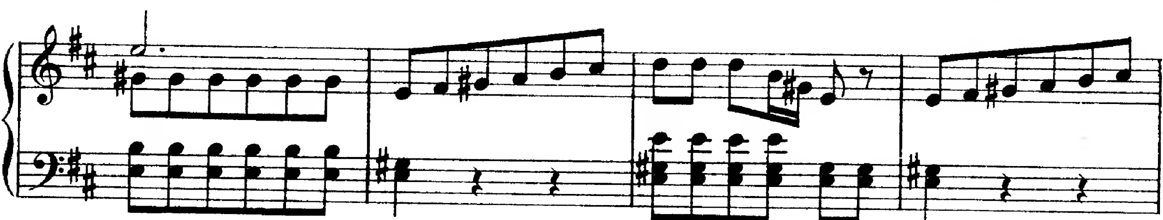














Air pour Borée
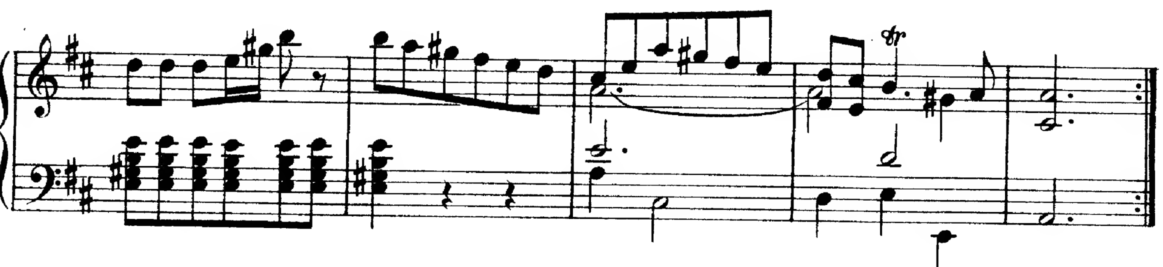
Très vite
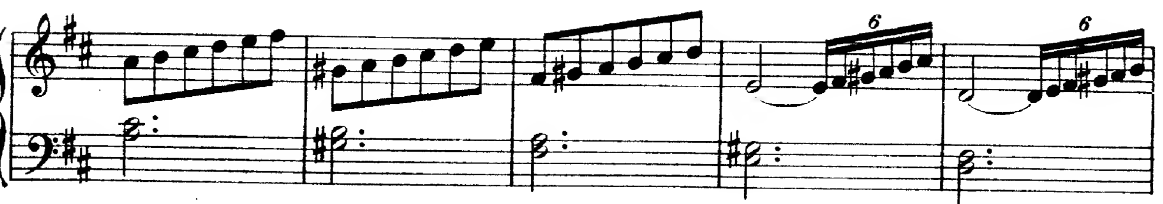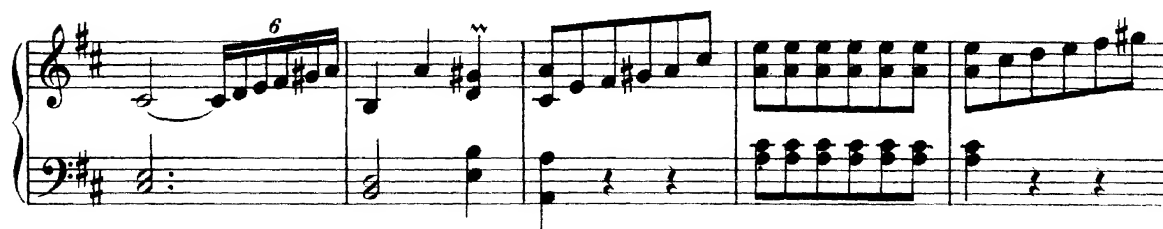


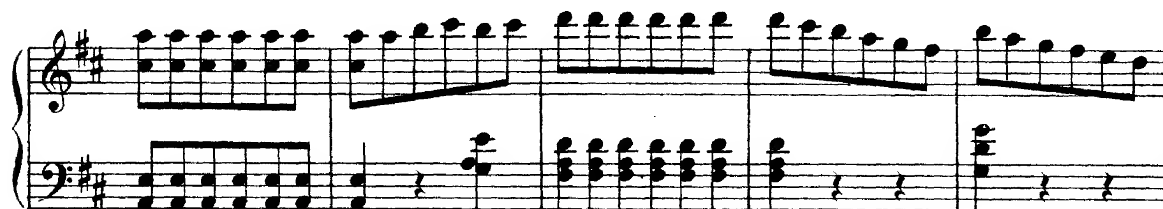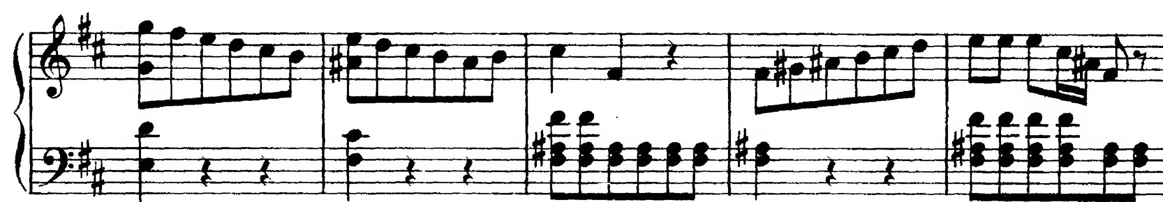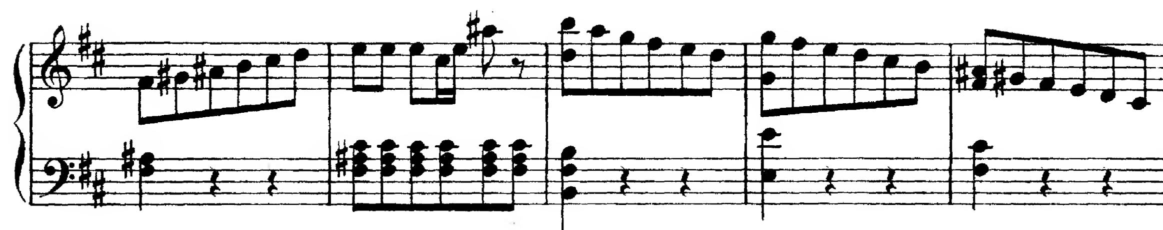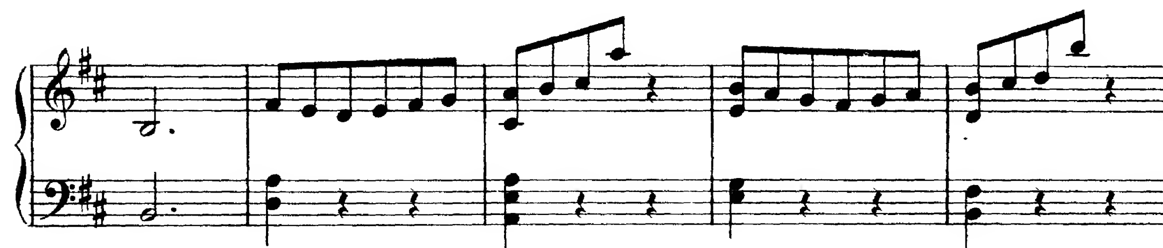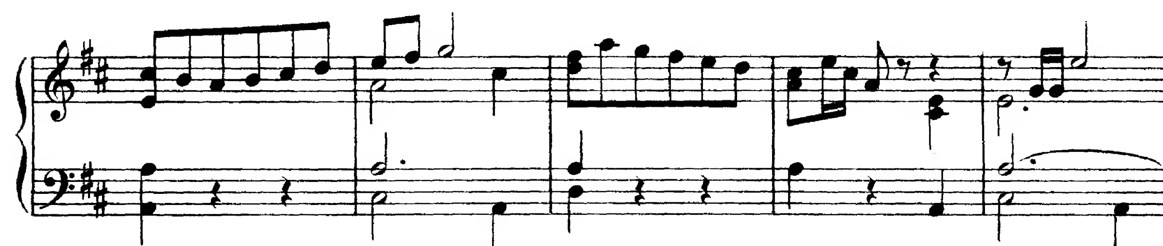




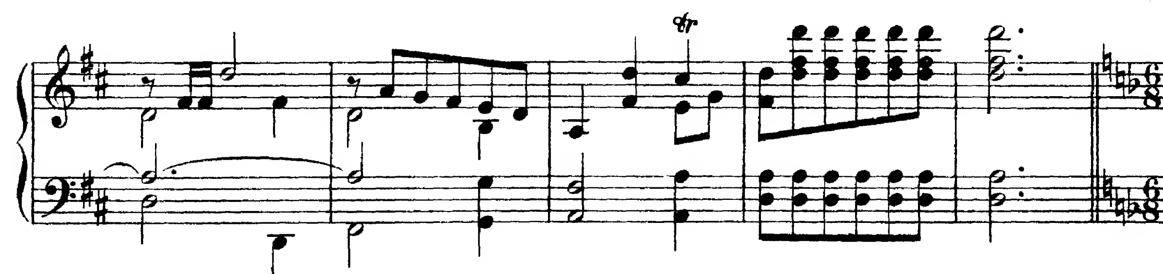







6






tr

1er Air pour Zéphire

Vite

2e Air pour Zéphire

Pas trop lent

p

tr

tr

tr

tr

tr

pp

tr

tr

m.g.

tr

Air pour les Fleurs

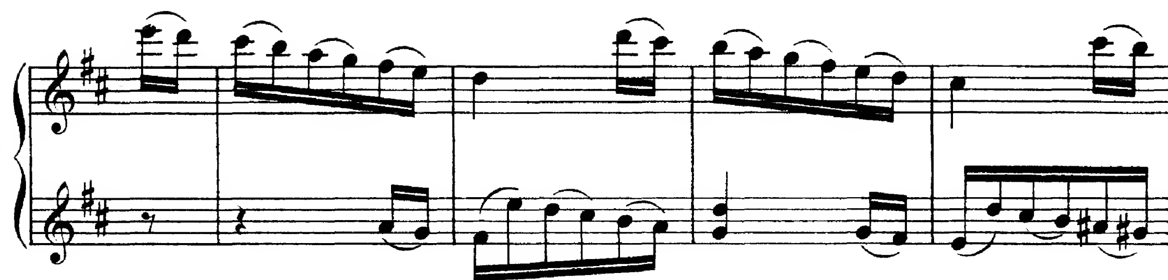
Gracieusement

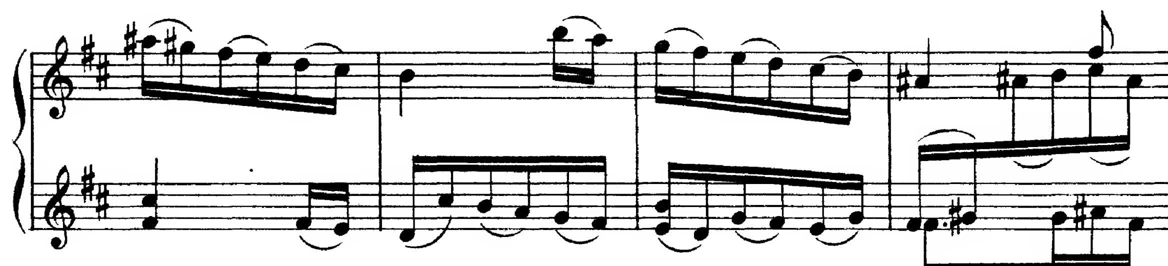
p
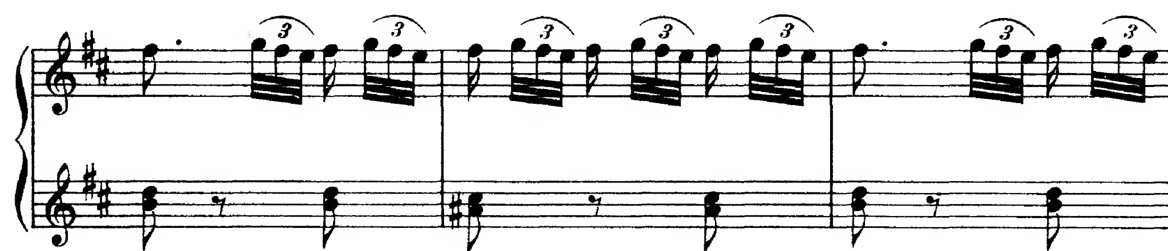
(la main gauche pp)

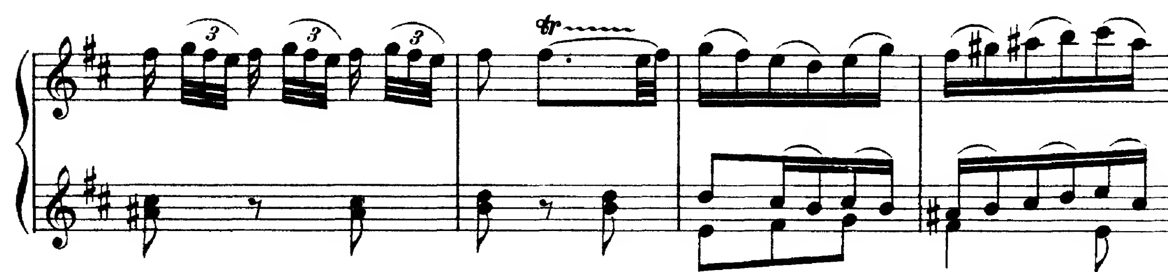
tr
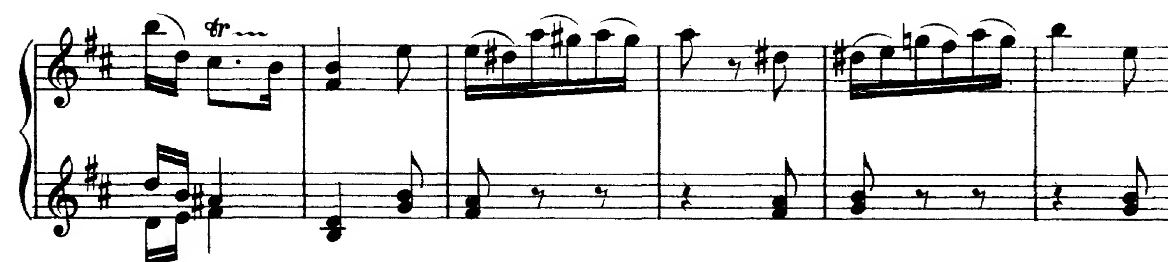
tr
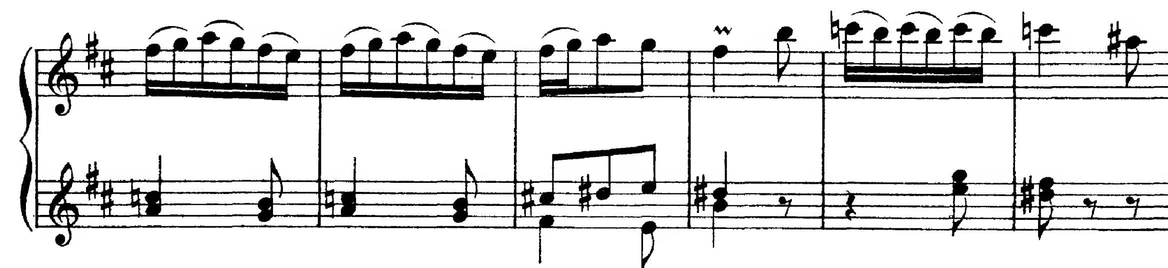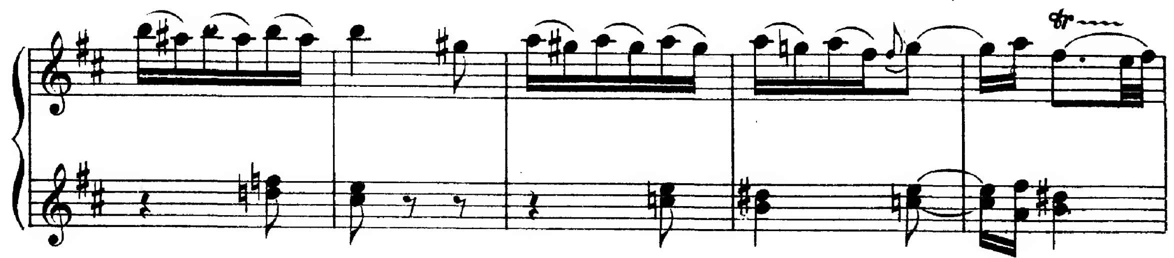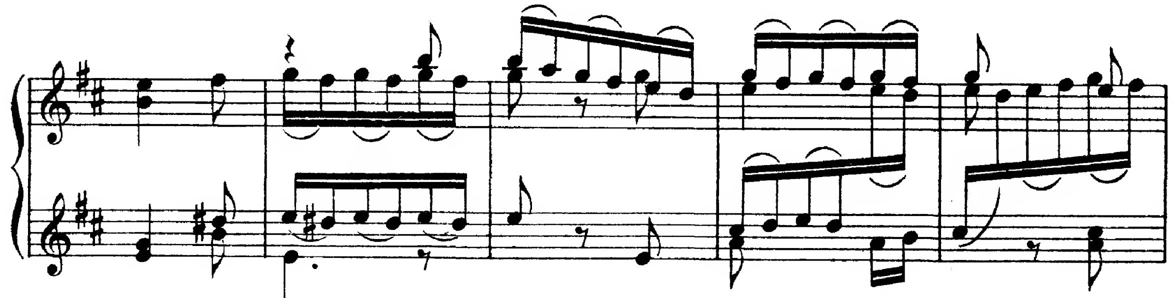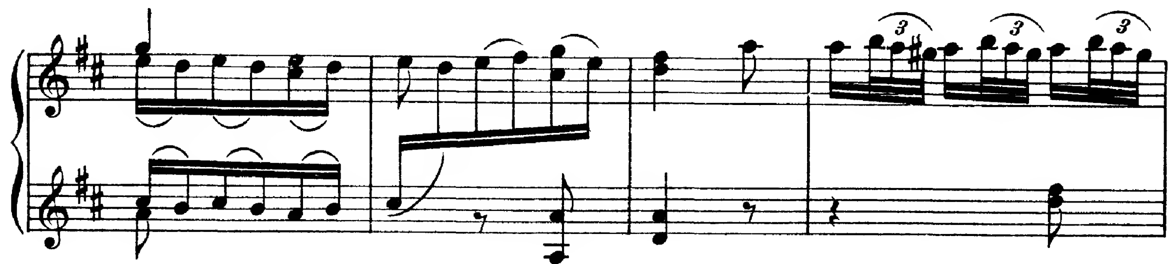







tr

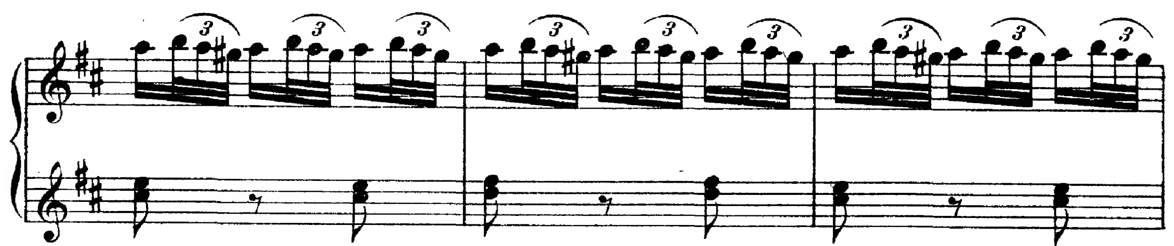

tr

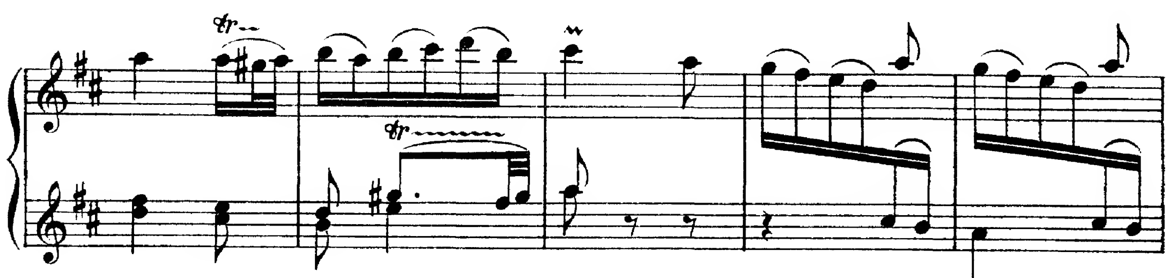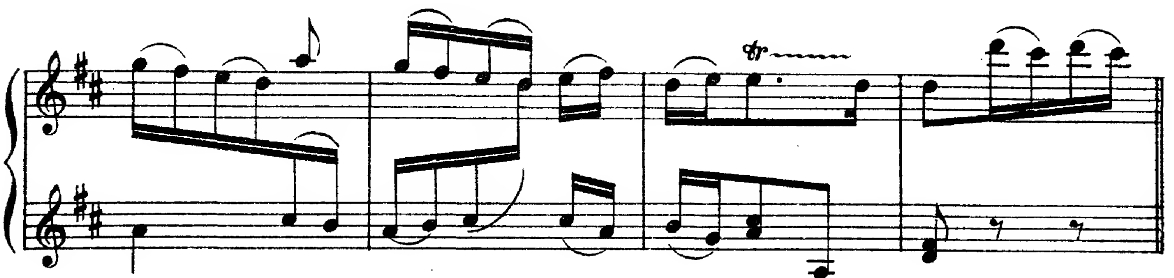



tr




3
3
3


3
3
3
3
3
3
3
3
3


tr
tr


tr

Gavotte
Gai

f *p* *pp* *f* *p* *f*

1a 2a

Fin de la 3e Entrée.

On reprend la Marche page 197 pour Entr'acte

NOUVELLE ENTRÉE



Les Sauvages

Le théâtre représente un bosquet d'une forêt de l'Amérique, voisine des colonies françaises et espagnoles où doit se célébrer la cérémonie du Grand Calumet de la Paix.

Scène I. - ADARIO commandant les guerriers de la nation sauvage.

On entend les fanfares des trompettes françaises.

Ritournelle

Gai

f

Adario

Nos guerriers, par mon ordre unis à nos vain - queurs, Vont i - ci de la

p

Gai

A.

paix célébrer les dou_ceurs;

f *p*

A.

Mon cœur seul dans ces lieux trouve en _ cor des a _ lar _ _ _ _

Gai

A.

_ mes.

Je vois deux étran_

f *p*

A.

_ gers il_lus_tres par les ar _ mes, E _ pris de l'objet de mes vœux;

Gai

A.

Je crains leurs soupirs dange _

f *p*

A.

-reux, Et que leur sort bril - lant pour Zi-ma n'ait des char - - - mes.

On reprend la Ritournelle.

Air

Un peu lent

A.

Ri - vaux de mes ex - ploits, ri - vaux de mes a - mours, Hé - - las! dois-je tou - jours Vous cé - der la vic - toi - re?

f *p* *f*

A.

Ri - vaux de mes ex - ploits, ri - vaux de mes a -

p

A.

(♮)

-mours, Hé - - - las! dois-je tou-jours Vous cé-der la vic-

-toi - - - - - re?

(♮)

f

FIN

Ne paraissez-vous dans nos bois, Que pour triom-

p

-pher à la fois De ma ten-dresse et de ma gloi - - - re?

f

(appercevant ses rivaux)

Ciel! Ils cherchent Zi-ma... voudrait-el-le chan-ger? Cachons-nous... appre-

Il se cache à l'entrée de la forêt et les observe.

A. - nons ce que je dois en croi - re? Sachons et si je dois et sur qui me ven - ger!

Scène II. - DAMON, officier français, DON ALVAR, officier espagnol, ADARIO, caché.

Vivement

f

Alvar

Da - mon, quelle vaine espé -

p

A. - ran - ce Sur les pas de Zi - ma vous at - tache aujour - d'hui? Vous outragez l'a -

A. - mour, et vous comptez sur lui! Croyez-vous ses fa - veurs le prix de l'incons -

Air Légèrement

Damon

L'incons - tan - ce ne doit bles - ser Que les at - traits qu'on a - ban - don - ne. Non, le fils de Vé - nus ne peut pas s'of - fen - ser Lorsque nous re - ce - vons tous les traits qu'il nous don - ne, Lorsque nous re - ce - vons tous les traits qu'il nous don - ne. Un cœur qui chan - ge chaque jour, Chaque jour fait pour lui des con - quê - tes nou - vel -

A. tan ce?

p

tr

D.

-les, Les fi-dè-les a-mants font la gloi-re des bel-les, Mais les amants lé-gers font cel-le de l'a-mour. Les fidè-les a-mour.

1ª 2ª

tr

Dans ces lieux fortu-nés c'est ainsi que l'on pen-se; De la ty-ran-ni-que cons-tan-ce Les cœurs n'y sui-vent point les lois.

Alvar (apercevant Zima)

Tout les prescrit au mien... C'est Zi-ma que je vois!

f

Scène III. ZIMA, fille du chef de la nation sauvage, ALVAR, DAMON, ADARIO caché.

Prélude

Gai

Alvar

(à Zima)

Ne puis - je vous flé - chir par ma per_sé_vé -

_ran - ce?

Zima

Damon (à Zima)

Ne vous lassez-vous point de votre indif_fé - ren - ce?

Vous as_pi_rez tous

deux à mé_ri_ter mon choix; Appre_nez quel'a_mour sait plai - re dans nos

Air

Gracieusement

bois! Nous sui - vons ___ sur nos bords l'in_no_

p

Z.

cen - te na - tu - re, Et nous n'ai-mons que d'un a-

-mour sans art. No-tre bouche et nos yeux i-

pp

-gno - rent l'im-pos - tu - - re; Sous cet-te ri-

-an - te ver - du - re, S'il é - clate un — sou - pir, s'il é-

-chappe — un re - gard, C'est du cœur — qu'il part.

p

Z. Nous sui - vons sur nos bords l'in-no - cen - te na - tu - re, Et nous n'ai-mons que d'un a - mour sans art, Et nous n'ai - mons que d'un a - mour sans art.

Damon: Vous dé-ci-dez pour moi; j'obtiens vo-tre suf - fra - ge. Ah!

Alvar: Vous dé-ci-dez pour moi; j'obtiens vo-tre suf - fra - ge.

D.

— Quel heu_reux ins - tant!

A.

Ah! Quel heu_reux ins - tant! La na_tu_re qui seule at_ti - re votre hom_

D.

Elle prouve à nos yeux qu'il faut ê_tre vo - lage.

A.

_ma_ge Nous dit qu'il faut ê_tre constant.

Prélude

Vivement

f

Damon

Air

La ter - - - re, les

p

D.

cieux ___ et les mers ___ Nous of_frent tour à

D.

tour cent spec_ta - cles di _ vers; Les plus beaux jours en_

D.

_tr'eux ont de la dif_fé - ren - ce; N'est-

tr

3/8

D.

3/8

-il dé_fen - du qu'à nos cœurs De goû _ ter les dou_

tr

D.

_ceurs Que ver_se par_tout l'in _ cons _ tan - ce? N'est -

tr

D.

-il dé_fen_du qu'à nos cœurs De goû_ter les dou_ceurs Que

D.

ver_se par_tout l'in_cons_tan_ce, Que ver - - se, que

D.

ver - - se par_tout l'in_cons_tan - ce?

D.

(à Zima)

Voi_là vos senti_

Zima

Non, mais _ vous oubli_

D.

_ments... dans vos sages climats L'inconstance n'est point un crime.

Z. -ez, ou vous ne savez pas Dans quel temps l'incons_tance est pour nous légi_

Air
Tendrement

Z. -ti - me. Le cœur change à son gré ___ dans cet heureux sé - jour; ___ Par-

pp

Z. -mi nos amants, c'est l'u - sa - ge De ne pas con_train_dre l'a_mour; ___ Mais

Z. dès que l'hymen nous en - ga - ge, Le cœur ne chan - ge plus ___ dans cet heureux sé-

tr

Z. -jour, ___ Le cœur ne chan - ge plus ___ dans cet heureux sé - jour.

tr

Air Alvar (montrant Damon)

Gai

f *p*

L'habi_tant des bords de la Sei_ne N'est jamais moins ar_rê_té Que lors_que l'hymen l'en_chaî_ne; Il se fait un hon_neur de sa lé_gè_re_té; Et pour l'é_pouse la plus bel_le Il rougi_rait d'ê_tre fi_dè_le, Il rougi_rait, il rougi_rait d'ê_tre fi_dè_le.

tr *f* *p*

Damon (montrant Alvar)

Les é_poux les plus soupçon_neux Du

tr 3

D.

Tage ha-bi-tent les ri-ves, Là, mil-le beautés plain

D.

-ti-ves Re-çoi-vent de l'hy-men des

pp

D.

fers et non des nœuds; Vous ne voy-ez ja-

D.

-mais au-tour de ces cap-ti-ves Vol-ti-

p

tr

D.

-ger les Ris et les

tr

D.

Jeux. Vous ne voy_ez ja_mais au_tour de ces cap_ti_ves Vol_ti_ger les Ris et les Jeux, Vol_ti_ger les Ris et les Jeux.

tr *f*

D. Bel - le Zi - ma, craignez un si triste escla - va - ge!

Alvar (à Zima) Cédez, cédez en-

Zima Je ne veux d'un é-poux ni ja-loux ni vo-

A. -fin à mes soins em-pres - sés!

Z. -la - ge. (à l'espagnol) Vous aimez trop, (au français) Et vous, vous n'aimez pas as - sez.

A. Que

Scène IV. ZIMA, DAMON, ALVAR, ADARIO.

Adario sortant avec vivacité de la forêt, Zima, charmée de son transport, lui présente la main.

Z. C'est l'a-mant que mon cœur vous préfè - re.

A. (les apercevant) vois-je? Osez-vous prononcer un arrêt si fa-

Z. Dans nos forêts on est sin - cè - re.

A. -tal! (montrant Adario) Je saurai m'immo - ler un o-di-eux ri-

Damon (arrêtant Alvar) Arrêtez...

Adario (fièrement, à Alvar) Je craignais ton a - mour, je crains peu ta co - lère.

A. -val. (l'arrêtant) C'en est trop... (surpris) Damon, y pensez-

D. (à Alvar) J'ai trop protégé l'incons-

A. -vous? Quoi, c'est vous qui pre - nez contre moi sa dé - fen - se?

D. -tan - ce, Pour ne pas m'oppo - ser à l'in-jus - te cour - roux Qui vous est inspi-

On entend un prélude qui annonce la fête.

Prélude

Gai

D. -ré par la persé-vé - ran - ce.

D. Dé - jà, dans les bois d'alen-tour, J'entends de nos guer-

D. -riers les bruyan-tes trom-pet - tes. Leurs sons n'effrayent plus ces aimables re-

D. -trai-tes; Des char-mes de la paix ils marquent le re - tour. (à Alvar) A vos tristes re-

D. -grets dé-ro-bez ce beau jour! Que le plai - sir a-vec nous vous ar -

D.
-rê - te!

Alvar (s'éloignant)
Hé - las! Je vais ca - cher un malheureux a-

D. (le suivant)
Venez, venez plu - tôt l'amuser à la fê - te!

A.
-mour.

Scène V. ADARIO, ZIMA.

Adario
Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur, Bel - le Zi-

A.
-ma, ju-gez-en par le vô-tre! En comblant mon bon-heur Vous montrez qu'une égale ar-

Zima

De l'a_mour le plus

A.

deur Nous enflam _ me l'un et l'au_ _ tre.

Z.

ten_dre éprou_vez la dou_ceur! Je vous dois la pré_fé_ren_ce. De

Z.

vous à vos ri_ _ vaux je vois la diffé_ren_ce:

Z.

L'un s'abandonne à la fu_reur, Et l'au_tre perd mon cœur a_vec in_diffé_

Z.

_ren_ce. Nous ignorons ce calme et cet_te vi_o_ _len_ _ce.

Air

Un peu lent

Zima

Sur nos bords l'a_mour vo_le, l'a_mour

p

Z. vole et prévient nos dé_sirs, l'a_mour vo_le, vo - - -

Z. - - le et pré_vient nos dé_sirs, l'a_mour vo_le, vo - - -

pp

Z. - - le et pré_vient nos dé_sirs.

FIN

f

FIN

Z. Dans no_tre pai_si - - ble re_trai_te On n'en_tend mur - - mu_

p

Z.
-rer que l'onde et les zé-phirs, On n'en-tend mur-mu-
Z.
-rer que l'onde et les zé-phirs; Jamais l'é-
Z.
-cho n'y ré-pè-te De re-grets ni de sou-pirs.
Adario
Viens, hymen, hâte-toi, suis l'amour qui t'ap-pel-le
3
Duo
Pas trop lent
Zima
Hy-men, viens, viens nous u-nir d'u-ne chaîne é-ter-
A.
Hy-men, viens nous u-nir d'u-ne chaîne é-ter-
Pas trop lent
p

Z. -nel-le! Viens, viens, viens nous u-nir d'u-ne chaîne é-ter-

A. -nel- -le! Viens, viens, viens nous u-nir d'u-ne chaîne é-ter-

Z. -nel-le, d'u-ne chaîne é-ter-nel- - -le, d'u-ne chaîne é-ter-

A. -nel- - - - -le, d'une chaî- - -ne é-ter-

Z. -nel- - -le! Viens en-cor de la paix embel-lir les beaux jours! Viens

A. -nel- - -le! Viens en-cor de la paix embel-lir les beaux jours!

Z. Je te pro-mets d'ê-tre fi-dè- - -le. Tu sais nous enchaî-

A. Viens! Je te pro-mets d'ê-tre fi-dè- - -le. Tu sais nous enchaî-

Scène VI. ZIMA, ADARIO, Françaises en habits d'amazones, guerriers français et sauvages, sauvagesses, bergers de la colonie.

Adario (aux sauvages) Air

Bannis-sons les tris-tes a-larmes! Nos vain-queurs nous ren-dent la paix Par-ta-geons leurs plai-sirs, ne craignons plus leurs ar-mes! Sur nos tran-quil-les bords qu'Amour seul à ja-mais Fas-se briller ses feux, vien-ne lancer ses traits,

p

A. vien - ne lan - cer ses traits !

Chœur des sauvages

Même mouvᵗ

Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses:

Bannis-sons les tris-tes a - lar - mes ! Nos vainqueurs nous ren-dent la paix. Par-ta-geons leurs plai - sirs, ne craignons plus leurs ar - mes !

Sur nos tran - quil - les bords qu'Amour seul à ja- mais

Sur nos tran - quil - - les bords

Fas-se briller ses feux, vien-ne lancer ses traits,

qu'Amour seul à ja- mais, qu'Amour

Fas-se briller ses feux, qu'Amour

qu'Amour seul à ja - mais, Fas- se briller ses

qu'Amour seul à ja - mais Vienne lancer ses

seul à ja - mais Vien - ne lan - cer ses

seul à ja - mais Vien - ne lan - cer ses

feux, vien- ne lan - cer ses

traits! Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannis_

traits! Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannis_

traits! Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannis_

traits! Bannissons les tristes a_lar_mes, Bannissons les tristes a_

_sons les tristes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la

_sons les tristes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la

_sons les tristes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la

lar _ _mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la

paix. Sur nos tran_quil_les bords qu'Amour seul à ja_mais

paix. Sur nos tran_quil_les bords qu'Amour seul à ja_mais

paix. Sur nos tran_quil_les bords qu'Amour seul à ja_mais

paix. Sur nos tran_quil_les bords qu'Amour seul à ja_mais

Fas - se briller ses feux, vienne lancer ses

Fas - se briller ses feux, vienne lancer ses traits Qu'Amour

Fas - se briller ses feux, vienne lancer ses traits Qu'Amour

Qu'Amour

traits, vienne lancer ses traits! qu'Amour seul à ja -

seul à ja - mais Fas - se briller ses feux, vien - ne lan -

seul à ja - mais Fas - se briller ses feux, vien - ne lan -

seul à ja - mais Fas - se briller ses feux, vien - ne lan -

- mais vien - ne lan - cer

- cer ses traits, vien - ne lan -

- cer ses traits, vien - ne lan -

- cer ses traits, vien - ne lan -

ses traits, vien_ne lan_

_cer ses traits, vien_ne lan_

_cer ses traits, vien_ne lan_

_cer ses traits, vie_ne lan_

_cer ses traits!

_cer ses traits!

_cer, lan_cer ses traits!

_cer ses traits!

Danse du Grand Calumet de la Paix, exécutée par les sauvages

Rondeau
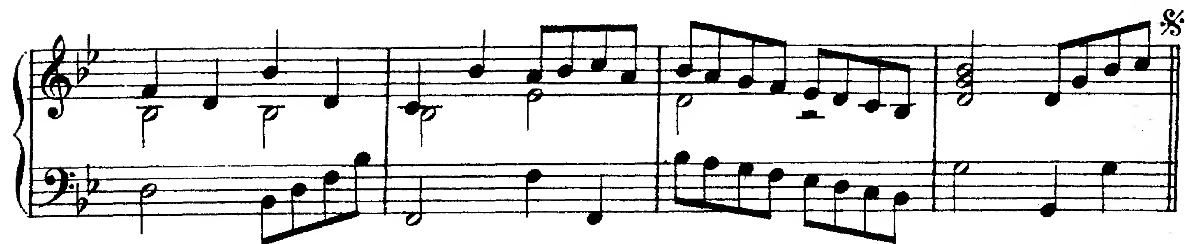
f
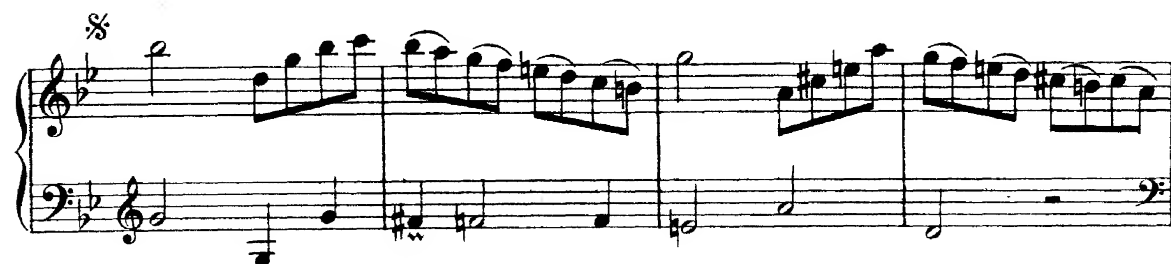
tr
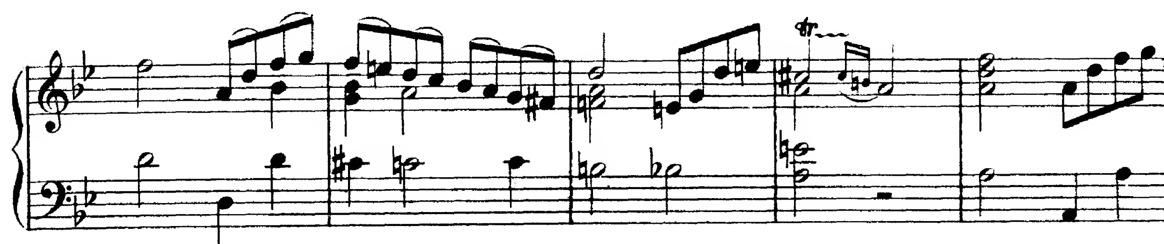
tr
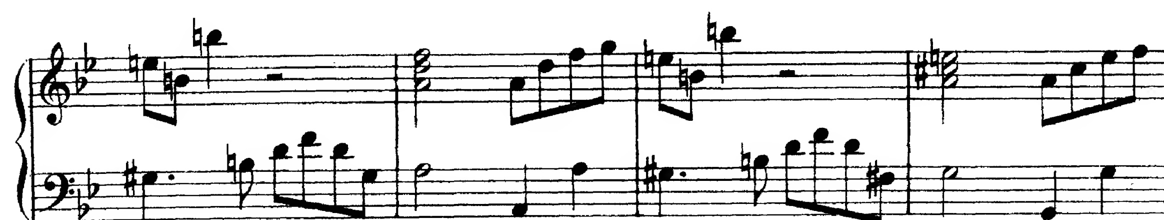
FIN

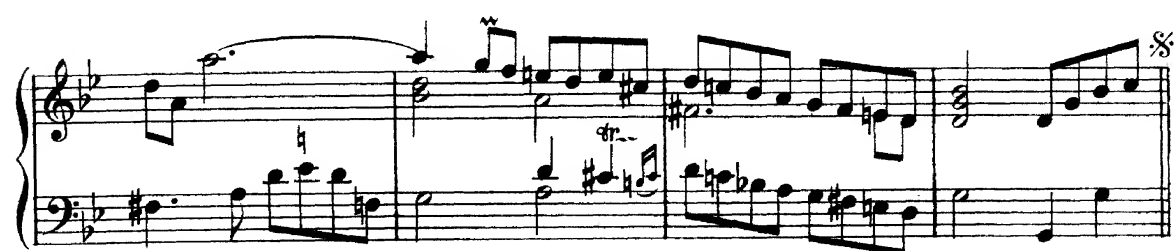
tr



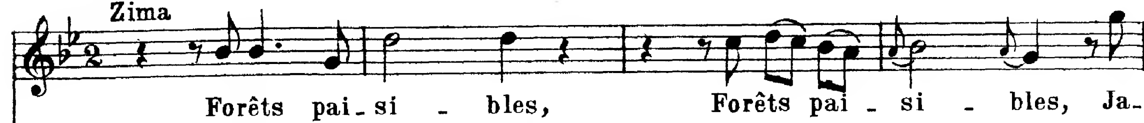


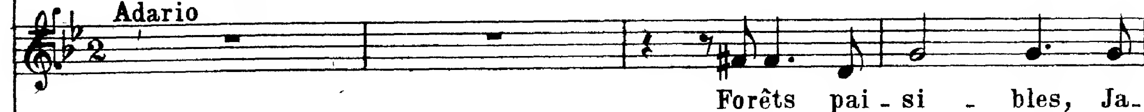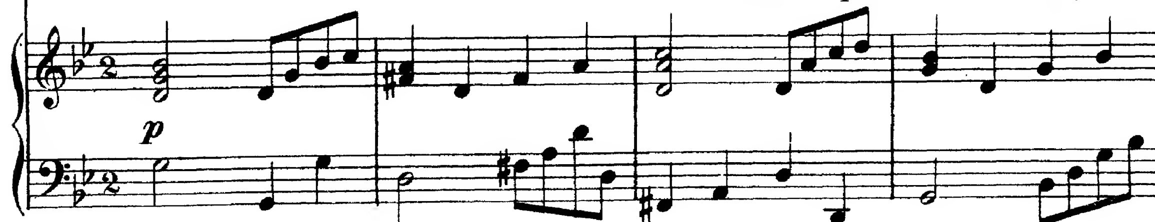






Duo


Zima
Forêts pai-si - bles, Forêts pai - si - bles, Ja-


Adario
Forêts pai-si - bles, Ja-


p

Z. -mais un vain dé-sir ne trouble i-ci nos cœurs.

A. -mais un vain dé-sir ne trouble i-ci nos cœurs.

Z. S'ils sont sen-si-bles, S'ils sont sen-si-bles, For-

A. S'ils sont sen-si-bles, For-

Z. -tu-ne, ce n'est pas au prix de tes fa-veurs.

A. -tu-ne, ce n'est pas au prix de tes fa-veurs.

Chœur des sauvages

Sopranos: Forêts pai-si-bles, Forêts pai-si-bles, Ja-

Contraltos: Forêts pai-si-bles, Ja-

Ténors: Forêts pai-si-bles, Ja-

Basses: Forêts pai-si-bles, Ja-

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

- mais un vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

S'ils sont sen - si - bles, S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

S'ils sont sen - si - bles, For -

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

- tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

FIN

1re Reprise

Zima

Dans nos re - trai - tes, Dans nos re - trai - tes,

Adario

Dans nos re - trai - tes,

p

Z. Gran - deur, ne viens ja-mais Of - frir tes faux at - traits!

A. Gran - deur, ne viens ja-mais Of - frir tes faux at - traits!

tr

Z. Ciel, Ciel, tu les as fai - tes

A. Ciel, Ciel, tu les as fai - tes

Z. Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

A. Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

On reprend le Chœur
"Forêts paisibles" page 262

2e Reprise

Z. Jou - is - - sons dans nos a - - si - les,

A. Jou - is - - sons dans nos a - - si - les,

p

Z. Jou - is - - sons des biens tran - quil - les!

A. Jou - is - - sons des biens tran - quil - les!

tr

Z. Ah! peut - on être ___ heu - reux,

A. Ah! peut - on être ___ heu - reux,

Z. Quand on for - me d'au - tres voeux?

A. Quand on for - me d'au - tres voeux?

On reprend le chœur
Forêts paisibles" page 262

1er Menuet pour les guerriers et les Amazones

f
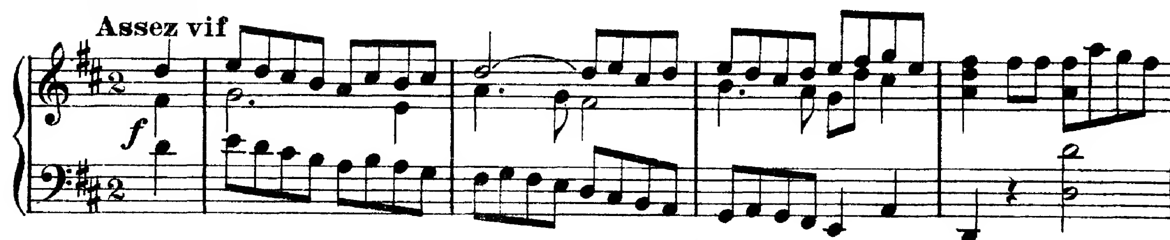
2e Menuet
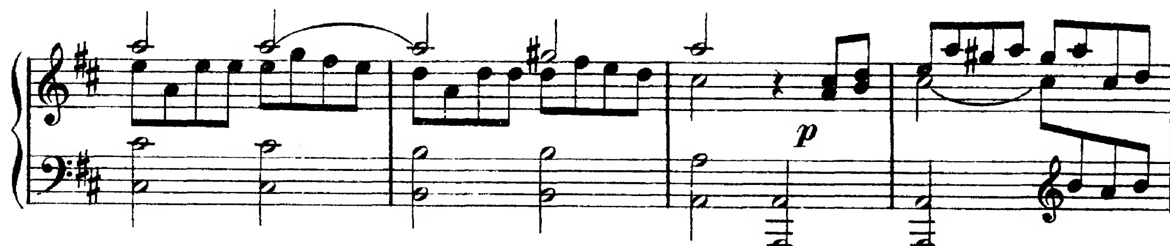
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*
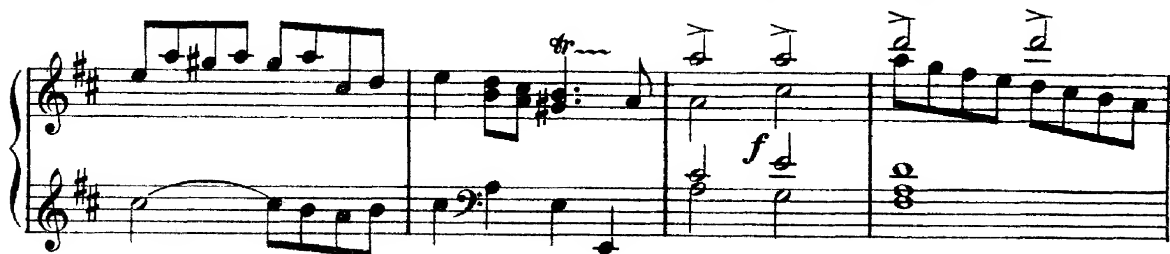
On reprend le 1er Menuet
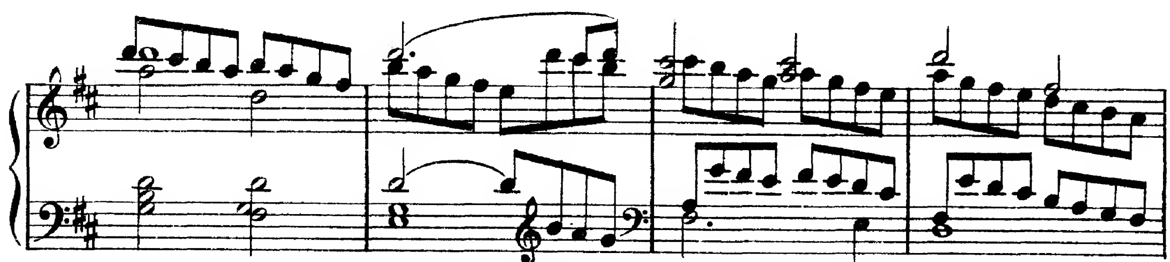
Prélude
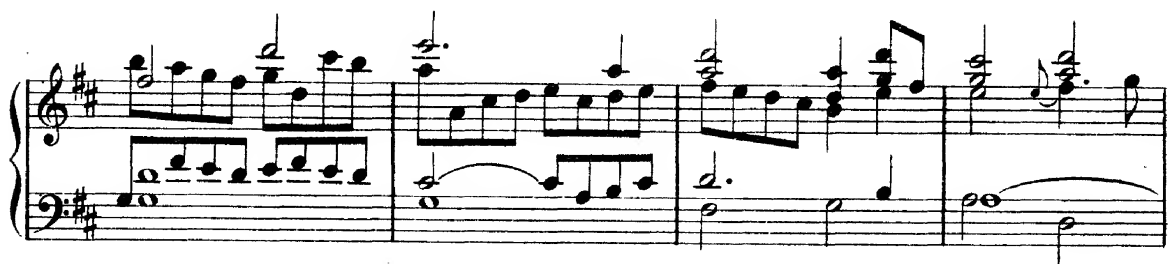
Assez vif
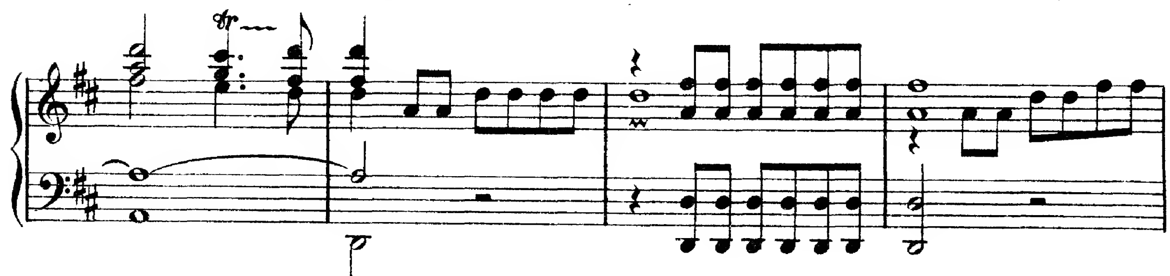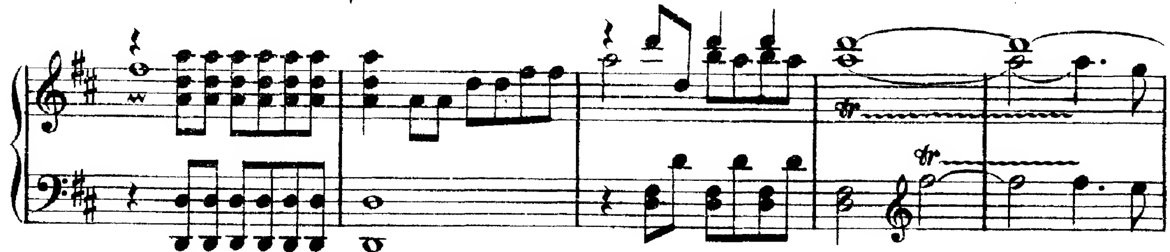














Air

Zima

Même mouv^t

Ré - gnez, plaisirs et jeux!

tri - om - phez dans nos bois, tri - om - phez, tri - om -

p

pp

Z. -phez dans nos bois! Nous n'y connais-

meno *p*

Z. -sons que vos lois, Nous n'y connais - sons que

p

Z. vos lois Tri - om - phez

tr

Z. dans nos bois,

tr

tr

Z. Nous n'y connais - sons que vos lois,

tr

tr

L'entrée finit par un ballet général des guerriers Français et sauvages, de Françaises en amazones, de bergers et bergères de la colonie, au bruit des trompettes et au son des musettes.

Chaconne

Modéré

p

f

p

tr
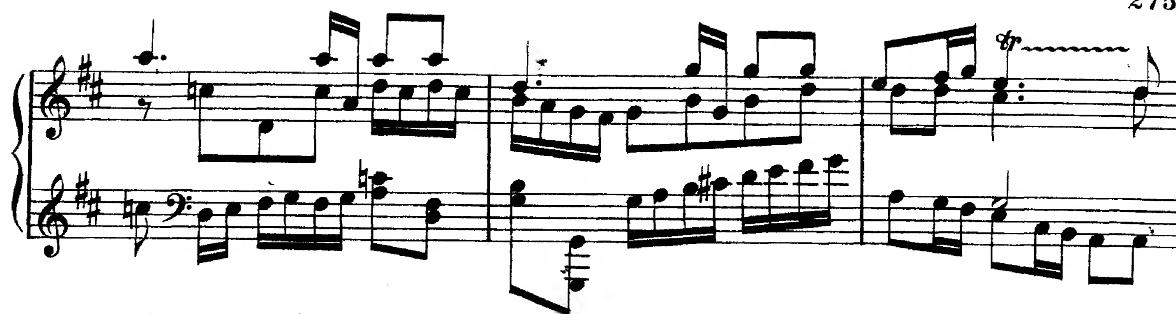
tr
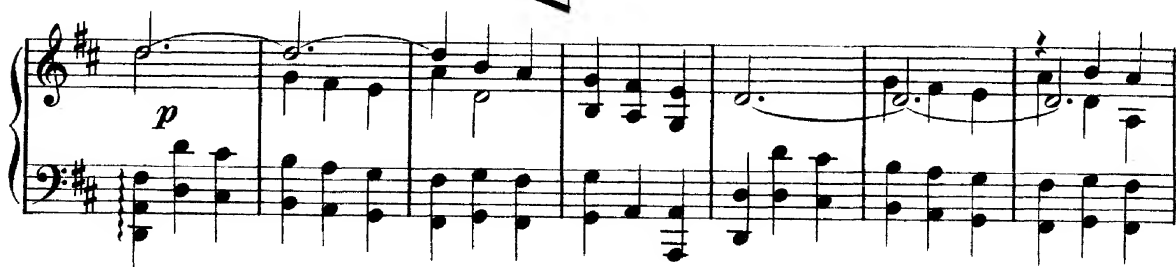
f
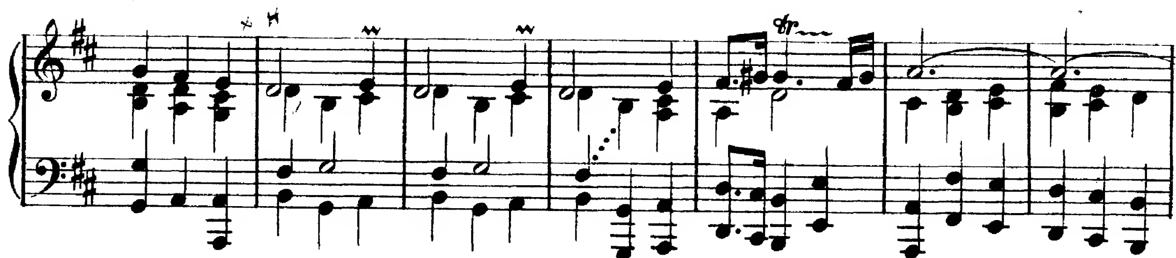
tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

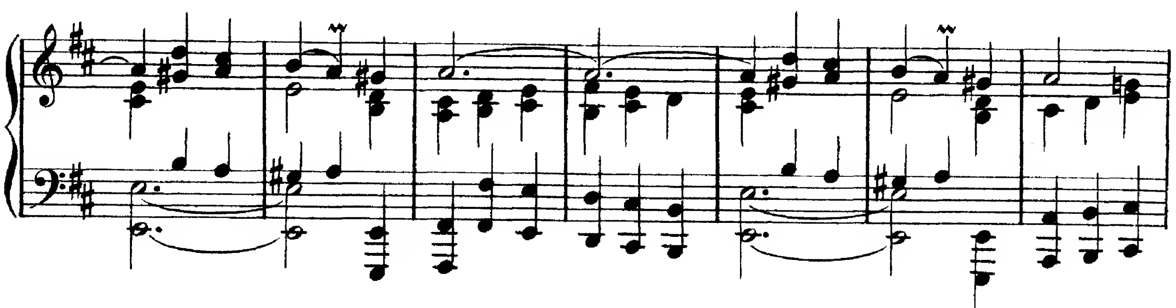
p
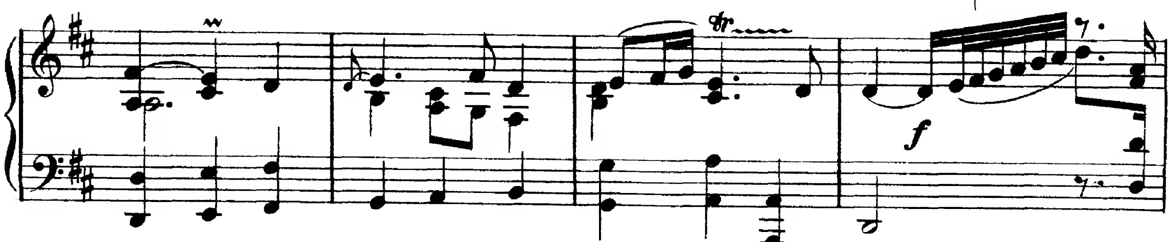
tr tr

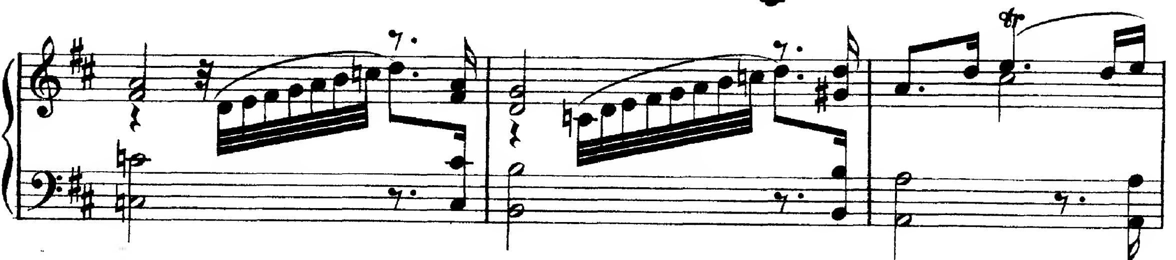

tr
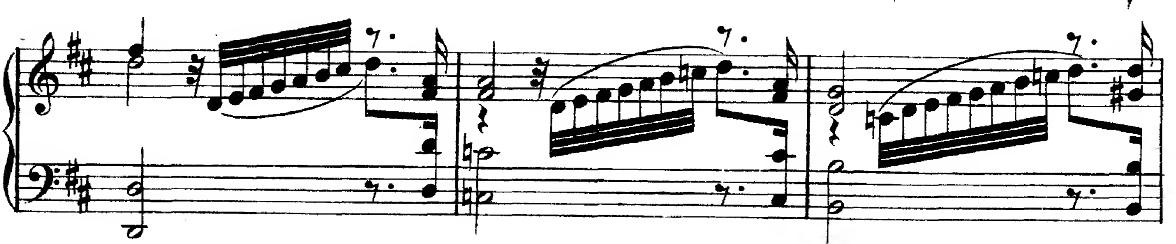

p


tr




tr
f


tr



tr

tr
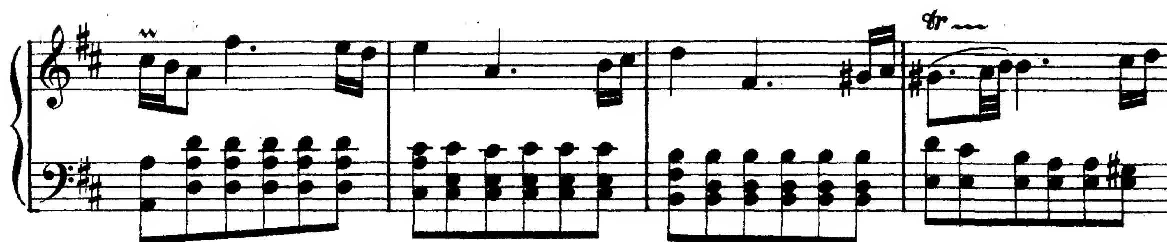
p
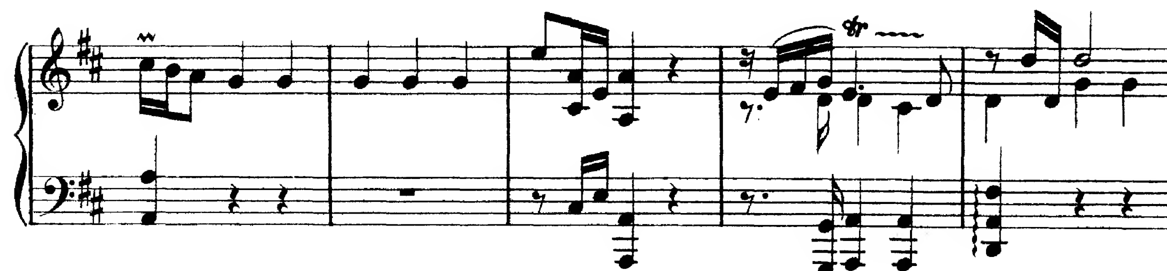
tr
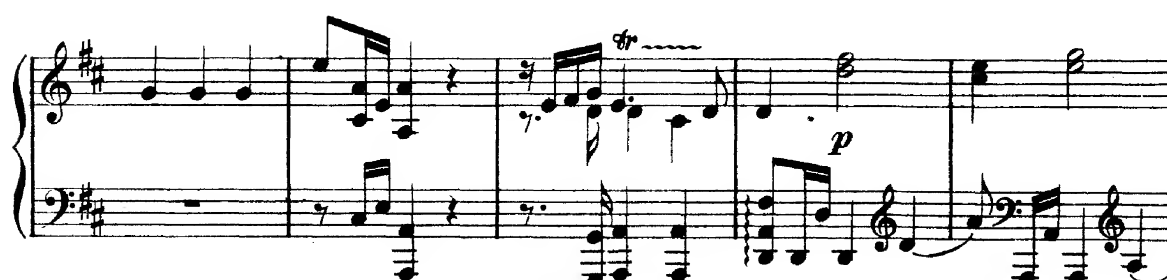
tr
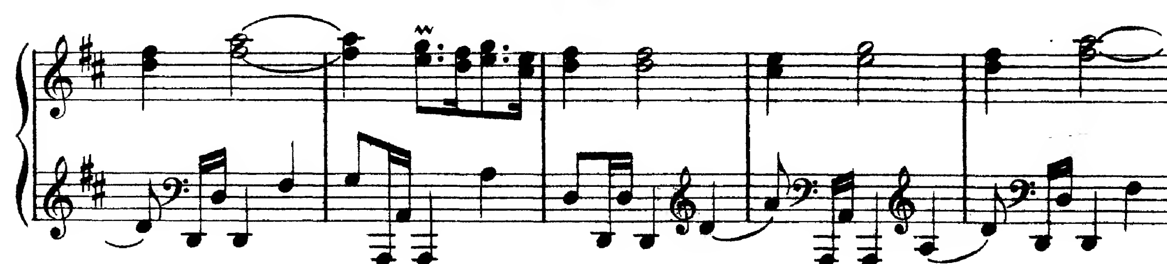
f
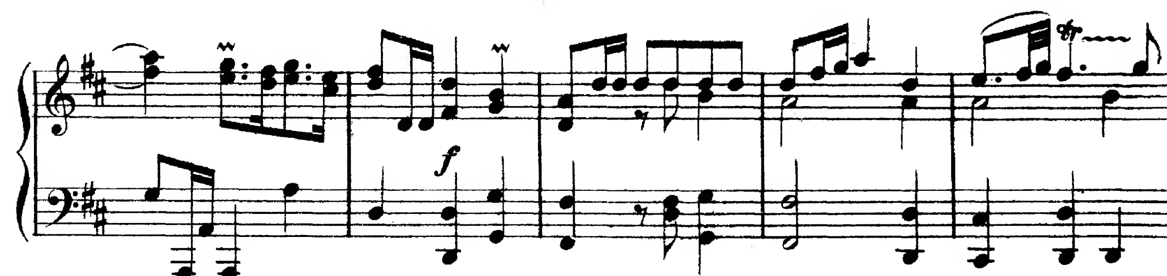
tr
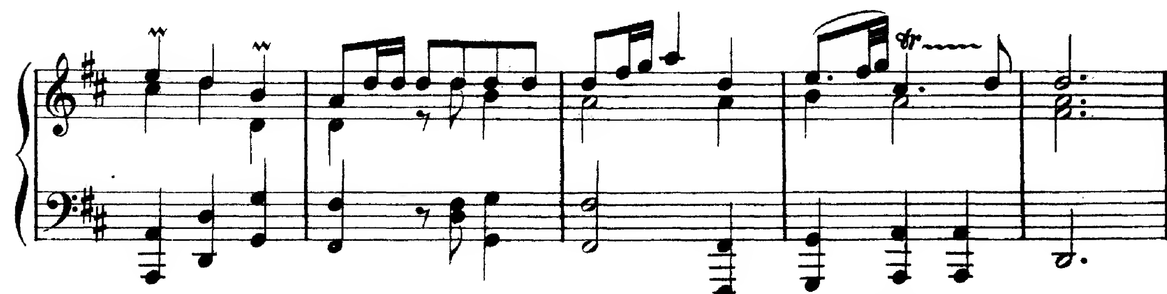












Fin de la Nouvelle Entrée

C. Douin gr.-Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6616 Imp. Chaimbaud & Cie